

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МАДОУ № 11
От 30.08.2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом заведующего
от 30.08.2024 г № 01-22/120
Заведующий МАДОУ № 11
_____ Мельник И.В.

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МАДОУ № 11
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»
(для детей 5-7 лет)

г. Армавир

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Музыкальный калейдоскоп» составлена в соответствии с Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.15 N 09-3564 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Нормативно - правовая база

Программа разработана в соответствии:

- Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительство РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года « Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Уставом МАДОУ № 11

В глубокое прошлое уходит история танцевального искусства, но и сейчас, на пороге XXI века, интерес к этому прекрасному виду искусства не угасает. Особенно приятно отметить, что количество детей и подростков, желающих постичь красоту и поэзию танца, прикоснуться к его истокам с каждым годом увеличивается.

Направленность программы по содержанию является художественно эстетичной. По функциональному предназначению - досуговой, учебно-познавательной и общекультурной.

По форме организации - групповой, кружковой, общедоступной.

Уровень усвоения - базовый (общекультурный).

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое). Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело к созданию общеобразовательной программы «Музыкальный калейдоскоп». Спроектирована в соответствии с «Программой по ритмической пластике для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, с учетом особенностей дошкольного образовательного учреждения, региона и муниципалитета, социального запроса родителей (законных представителей), образовательных потребностей воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Особый акцент в предлагаемой программе сделан на взаимопроникновение обучающихся и творческих моментов в едином процессе.

Отличительные особенности данной программы:

- освоение азов ритмики, изучение танцевальных элементов современных и народных танцев, исполнение детских танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации;
- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Межпредметные связи - на занятиях хореографии чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. Занятия тесно связаны с обучением на уроках музыки, дополняя друг друга. Хореография способствует общему разностороннему развитию, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У обучающихся развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются двигательные навыки, развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Вариативность содержания - данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Адресаты программы - обучающиеся 5-7 лет

1 год обучения (1 модуль)

Состав группы - разновозрастной от 5-х до 6-х лет

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 - до 6 лет.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

2 год обучения (2 модуль)

Состав группы - разновозрастной от 6-х до 7-х лет

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 - до 7 лет

Движения тела уже достаточно координированы, точны. Дети уже учатся регулировать свои движения, выполнять их намеренно. Возрастает работоспособность, дети могут дольше сохранять нужную позу, охотно выполняют движения многократно, присутствует волевой характер движений. Возрастает сила мышц конечностей.

Походка ребенка становится правильнее, шаг становится равномернее, наряду с показом упражнения дети уже способны воспринимать и словесные пояснения. Легче выполняют и понимают исходные положения.

В этом возрасте ребенку становится легче правильно построиться в шеренгу, сохранять свое место во время занятий. Дети уже могут подчинять движения общему ритму, делать упражнения согласовано. Получают

удовлетворение от красоты движения. Умеют анализировать движение, становятся отзывчивыми на похвалу, высшая награда - это демонстрация их умения выполнять упражнение другим ребятам.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

Объем программы - 72 часа

Форма и режим организации образовательного процесса:

Очная форма обучения.

- **1 год обучения (1 модуль)** - групповая форма занятий 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 36 часов;

- **2 год обучения (2 модуль)** - групповая форма занятий 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 36 часов;

Срок освоения программы - 2 года

Цель программы: Развитие музыкально-ритмических, творческих и танцевальных способностей дошкольников средствами хореографии, формирование социально значимых качеств, свойств личности.

Задачи: (личностные, метапредметные, предметные)

- Дать детям первоначальную хореографическую подготовку.
- Научить вслушиваться в музыку, различать выразительные средства и согласовывать свои движения с музыкой.
- Развивать основные двигательные качества и навыки к основам классического, народного, детского, бального танца.
- Научить ориентироваться в пространстве и композиционных перестроениях.
- Научить переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитание эстетически-нравственного восприятия и любви к прекрасному, трудолюбия, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

Содержание программы по ритмике определяют следующие **разделы с элементами**

следующих технологий:

Раздел «Хореографическая Азбука»	Раздел «Музыка и танец»	Раздел «Элементы классического, народного, бального, детского танца»
ТЕХНОЛОГИИ		
<ul style="list-style-type: none"> • Танцевальные элементы • Развивающие упражнения • Образно-игровые этюды • Упражнения на ориентировку в пространстве • Игровой стретчинг • Игроритмика 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцевальные композиции • Танцевальные этюды, упражнения • Танцы • Танцевально-ритмическая гимнастика • Танцевальные 	<ul style="list-style-type: none"> • Элементы хореографии • Танцевальные композиции • Музыкально-танцевальные игры • Танцы: детские, народные, классические, бальные

В зависимости от поставленных задач используются различные **методы и приемы**

Работы:

- 1- **наглядный** - исполнение музыки сопровождается показом;
- 2- **словесный** - беседа о характере музыки, рассказ о ее образах;
- 3- **практический** - многократное выполнение музыкально-ритмических движений с

последующим их включением в игры, пляски, хороводы.

Наглядный метод	Словесный метод	Практический метод
<p>Приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образный показ педагога; - эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем, - подражание образам окружающей действительности моделирование, - наглядно-слуховой прием; - демонстрация эмоционально-мимических навыков; - использование наглядных пособий. 	<p>Приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказ; - объяснение; - инструкция; - беседа; - анализ и обсуждение; - словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца; - приём раскладки хореографического па; - приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации. 	<p>Приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементы хореографии, - музыкально - танцевальные игры, - дидактическая игра ЭОР «История возникновения танца», - танцевальные композиции, игровой приём; - детское «сотворчество»; - соревновательность и переплясность; - выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений); - фиксация отдельных этапов хореографических движений; - сравнение и контрастное чередование движений и упражнений; - приём пространственной ориентации; - развитие основных пластических линий; <ul style="list-style-type: none"> - музыкальное сопровождение танца как методический приём; - хореографическая импровизация; - приём художественного перевоплощения.

Нужно стремиться научить ребенка действовать по схеме:



Деятельность детской хореографии направлена на освоение различных **видов танца:**



Классический танец



Народный танец



Бальный танец



Историко-бытовой танец

Классический танец - является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин, включает танцевально-тренировочные упражнения классического тренажа, формирующие у детей хорошую осанку, гибкость, координацию и культуру движений. В этом — его главное воспитательное значение.

Народный (народно-сценический) танец - дает широкое представление о русском народном танце, одно из наиболее распространенных и давних видов творчества русского народа. Предполагает изучение богатства лексики, разнообразие манер исполнения различных народных национальностей, многочисленные виды русского, удмуртского народных танцев: хороводы, переплясы, пляски, кадрили.

Историко-бытовой танец - обучение историко-бытовому танцу выполняет значимую воспитательную функцию, в котором отражены формы и стили бытовых, придворных и салонных танцев определенных исторических эпох. Формируется интерес к танцу как потребность воспитания красоты и грациозной фигуры, творческой личности.

Бальный (спортивный) танец - имеет огромный воспитательный потенциал, который можно реализовать как в учебном, так и в творческом процессе. Репертуар бальных танцев разнообразен парно-массовыми танцами: польки, галопа, вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа, шаг вальса).

Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Учебно - тематический план

Учебно - тематический план рассчитан на 2 года обучения по 36 учебных часа каждый, всего 72 учебных часа

№	Разделы	Основное содержание	Количество часов		
			Обуч.	Закреп.	Общее

1	<p>Образно - игровые упражнения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ходьба: бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением; • бег: легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег; • прыжковые движения: разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскаков («легкий» и «сильный»), на скакалке и др; • общеразвивающие упражнения— на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них; • имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях; • плясовые движения: элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие вальсовый шаг и др.асимметрию (из современных ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг. Шаг с притопом, шаг с каблучка, 	7	8	15
---	-------------------------------------	---	---	---	----

2	Строевые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно находить свое место в зале; перестраиваться в круг, два круга, диагональ, улитка, змейка; становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения и уметь с помощью карт моделирования, 	4	7	11
3	Элементы хореографии	<ul style="list-style-type: none"> танцевальные позиции ног и рук - I, II, III, VI; выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях; полуприседы; комбинации хореографических упражнений; танцевальные комбинации народного, классического, историко-бытового, бального танцев; 	5	7	12
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> общеразвивающие упражнения; образно - танцевальные композиции; танцевальные движения; 	3	3	6
5	Музыкально - релаксационная игра	<ul style="list-style-type: none"> этюды; двигательная импровизация с предметами; двигательную импровизацию с речевыми сопровождением; свободная импровизация. 	2	2	4
6	Моделирование	<ul style="list-style-type: none"> схемы перестроений: круг, точки, пары; схемы разбора музыкальных произведений; ознакомление танцевального рисунка. 	2	3	5
7	Игровой стретчинг Креативная гимнастика Игропластика	<ul style="list-style-type: none"> комплекс имитационных движений на гибкость; группировка в положении лежа и сидя; перекаты вперед-назад; растяжка ног; упражнения для развития гибкости. упражнения направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы; этюды направленные выразить свои эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, тревогу, насмешку, сочувствие и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения. 	2	4	6

8	Игроритмика	<ul style="list-style-type: none"> • хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; • хлопки только на 1-ый счет; • выполнение движений руками в различном темпе; • различие динамики и звука «громко - тихо»; • выполнений движений с изменением темпа «ускорением-замедлением». 	2	3	5
9	Музыкально-танцевальные игры	<ul style="list-style-type: none"> • игры на определения контрастного характера музыки; • игры на определения темпа, динамики в музыки; • подвижные игры; • игры-превращения. 	2	2	4
10	История возникновения танца	<ul style="list-style-type: none"> • ИКТ игры - викторины; • танцевальные композиции; • ЭОР история возникновения танца; • слушание музыки; 	2	2	4
Итого:			72 часа		

1 год обучения (1 модуль) дети 5-6 лет:

Задачи:

- комплекс имитационных движений на гибкость;
- группировка в положении лежа и сидя;
- перекаты вперед-назад;
- растяжка ног;
- упражнения для развития гибкости.
- упражнения направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы;
- этюды направленные выражать свои эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, тревогу, насмешку, сочувствие и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения.
- учить выразительно, исполнять движения под музыку;
 - побуждать самостоятельно, отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
 - разучить с детьми разнообразные танцевальные композиции и отдельные виды движений;
- учить импровизировать используя знакомые движения;
- развивать умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

Целевые ориентиры:

Основные виды движений:

- виды шага в танце: хороводный, приставной; шаг польки, поскоки, виды галопа;
- танцевальные движения: «пружинка», «самоварчик», поочередно выставляя ноги
 - вперед на прыжке, двигаться в парах, уметь исполнять пляски, состоящие из этих элементов, творчески использовать знакомые элементы;
- две позиции рук, четыре позиции ног;
- произведения разного жанра: танец, полька, народная пляска, вальс,

стилизированный;

- части музыкального произведения;
- выполнять движения различного характера с предметами и без них;
- самостоятельно становиться в ровный круг, соблюдать расстояние между парами, увеличивать и уменьшать круг, из перестроения разойтись в различные стороны;
- передавать игровые образы различного характера, действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу.

Совершенствование музыкальности:

- ритмично двигаться в соответствии с разным характером музыки, регистрами (высокий, средний, низкий);
- двигаться в соответствии с динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише);
- в соответствии с музыкой переходить от умеренно к быстрому или медленному темпу;
- отмечать движением метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и несложный ритмический рисунок (хлопками);
- менять движения в соответствии с: двух и трехчастной формой и музыкальными фразами.

Планируемые результаты:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их.

2 год обучения (2 модуль) дети 6-7 лет:

Задачи:

- развивать умение выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку;
- учить самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- разучить с детьми разнообразные танцевальные композиции и отдельные виды движений, разных по стилю и характеру,
- развивать умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- учить делиться опытом с младшим возрастом, посредством игрового общения;
- побуждать описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения

Целевые ориентиры:

Основные виды движений:

- основные виды движений (виды шага в танце: боковой шаг, боковой приставной шаг, высокий шаг);
- танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»), комбинировать элементы танцевальных движений;
- четыре позиции рук, шесть позиций ног;
- произведения разного жанра (современных танцев);
- элементарные музыкальные термины (мелодия, регистр);
- элементы плясовых и имитационных движений;

Совершенствование музыкальности:

- менять движения в соответствии с: двух и трехчастной формой и музыкальными фразами, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;
- двигаться выразительно и непринужденно в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, регистрами (выше - ниже);
- отмечать движением метр, метрическую пульсацию, акценты, несложный ритмический рисунок.

Планируемые результаты:

- выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру,
- уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения

Структура организации образовательного процесса

Для успешного достижения основных целей и задач данной программы предусматривается **структура занятия.**

Занятия строятся следующим образом:

Организационная часть - организационный момент, инструктаж, поклон, шаги по кругу с заданиями

Подготовительная часть - упражнения, разминка, этюды, классический тренаж, гимнастические комплексы.

Основная часть - упражнения и задания на совершенствование двигательных - ритмических навыков:



Заключительная часть - ритмические тире, инсценировки, упражнения с предметами, разучивание танцев, творческие задания

Прощание

Структурные части занятия относительно и плавно перетекают одна в другую.

Педагог должен чередовать интенсивность упражнений, следить за состоянием детей и



следовать таким принципам:

3. Организационный

Результаты реализации программы:

- 1- Владеют танцевально - технической основой необходимой для занятий по хореографии.
- 2- Умеют отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.
- 3- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.
- 4- Сформирована выразительность, легкость и грациозность исполнения танцевальных движений под музыку.
- 5- Умеют ориентироваться в пространстве и композиционных перестроениях.
- 6- Умеют импровизировать с использованием выразительных и разнообразных движений.

Отличительной особенностью программы реализуемой в ДООУ все умения, знания и навыки, приобретённые детьми на занятиях по ритмике можно увидеть при проведении праздников и развлечений дошкольного учреждения, на городских конкурсах, фестивалях, концертах, участие в интернет конкурсах по хореографической направленности.



Календарный учебный график

Начало обучения - первый рабочий день сентября **Окончание обучения** - последний рабочий день мая

Продолжительность совместной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей платной программе «Музыкальный калейдоскоп»

Содержание	Период	
	Начало	Окончание
Совместная образовательная деятельность в дошкольных группах	1 сентября	31 мая

Продолжительность каникул в течении учебного года

зимние	вторая неделя января		1 неделя
летние	1 июня (первый рабочий день июня)	31 августа (последний рабочий день августа)	13 недель

Праздничные дни

Выходные и праздничные дни в соответствии с производственным календарем

Сроки контроля (мониторинг)

Содержание	Форма	Дата начала	Дата окончания
Промежуточная диагностика (без прекращения образовательного процесса)	Этюды, упражнения, танцевальные комбинации, наблюдение, основные движения, игропластика, анализ продуктов деятельности	с третьей недели декабря	3 неделя в январе

Итоговая диагностика (без прекращения образовательного процесса)	Этюды, упражнения, танцевальные комбинации, наблюдение, основные движения, игропластика, анализ	с третьей недели мая	последний рабочий день мая
--	---	----------------------	----------------------------

**Учебный план дополнительной платной образовательной услуге
«Музыкальный калейдоскоп»**

Возрастная группа	продолжительность занятий	Количество образовательных ситуаций	
		в неделю	в месяц
старшая группа	25 мин	1	4
подготовительная группа	30 мин	1	4

Формы аттестации и контроля

Способы проверки результатов освоения программы осуществляются на основе диагностики по развитию танцевальной деятельности, разработанной в образовательном учреждении.

Цель - выявление уровня музыкального и танцевального развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий на основе репертуара из "Ритмической мозаики".

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- 1- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы.
- 2- проектирования индивидуальной работы.
- 3- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

Диагностика проводится два раза за период учебного года.

Формы контроля планируемого результата:

- 1- Текущий - наблюдение, концерт.
- 2- Промежуточный - открытое занятие, концерт.
- 3- Итоговый контроль - итоговое занятие в виде конкурса.

КАРТА ДИАГНОСТИКИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Ф.И. ребенка _____
Группа Сколько лет _____

№	Параметры	Середина года	Конец года
1.	Музыкальность		
2.	Эмоциональная сфера		
3.	Характерологические особенности		
4.	Творческие проявления		
5.	Внимание		
6.	Память		
7.	Пластичность, гибкость		
8.	Координация движений		
9.	Виды движений: бег		

	ходьба		
	прыжки		
	плясовые движ.		

В процессе наблюдения, оценивая проявления детей, можно сказать, что улучшилась творческая одаренность, эмоциональность видна по внешним проявлениям: увлеченности детей, особой выразительности движений. Повысилась эффективность работы за счет:

- 4- Систематического обучения по ритмике.
- 5- Применения репертуара на праздниках, развлечениях.
- 6- Результаты городских выступлений.
- 7- Систематичности, регулярности проведения занятий, нацеленных на результат.
- 8- Улучшения материально-технической базы.

Результаты достижений воспитанников тщательно фиксируются и оформляются в диагностические карты, что позволяет отслеживать динамику развития детей.

ПАРАМЕТРЫ ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО 5-БАЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ПО РИТМИКЕ

параметры	высокий уровень: 5-4 б.	средний уровень: 3-2 б.	низкий уровень: 1-0 б.
музыкальность	Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, музыкальными фразами и двух и трехчастной формой. Самостоятельно начинать ритмично двигаться после музыкального выступления. М-5, М-4.	Передают только общий характер, темп и метроритм. М-3, М-2.	Движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого. М-1, М-0.
эмоциональность	Эмоционально - передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Э-5 Не эмоционально - мимика бедная, движения невыразительны. Э-1		
творческие проявления	Умение импровизировать - под незнакомую музыку придумывать собственные оригинальные «па», умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, умение оценивать творческие проявления. Т-5 Затрудняется импровизировать - под незнакомую музыку, сочинять несложные плясовые движения, выполняет по показу. Т-1		
внимание	Способность не отвлекаться от музыки и процесса движения на основе усложнения заданий, умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой. В-5.	Иногда отвлекается на занятиях, выполняет движения с некоторыми подсказками. В-4, В-3, В-2.	Из-за рассеянности внимания постоянно выполняет движения с подсказкой. В-1, В-0.

пластичность, гибкость		Пластичен - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, пластичность, гибкость позволяющие исполнить несложные упражнения, координация рук и ног. Г-5, Г-4. Не пластичен - движения рук и ног не плавные, затрудняется выполнять несложные упражнения на гибкость и пластичность. Г-2, Г-1.		
память		Запоминает - запоминать музыку и движения, и выполнять последовательно. Виды памяти: зрительная, музыкальная, двигательная. П-5 Не запоминает - Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений. П-2		
координация		Умение самостоятельно выполнять перестроения: ровный круг, соблюдать расстояние, увеличивать и уменьшать круг, расходится в различные стороны, ориентироваться в пространстве. К-5, К-4.	Затрудняется выполнять перестроения, затрудняется ориентироваться в пространстве. К-3, К-2.	Не умеет перестраиваться, не ориентируется в пространстве. К-1, К-0.
характерологические особенности		<p>Норма: Умеет - исполнять музыкальные упражнения, подчиняя движения: темпу (ускорение-замедление); ритму, динамике (разнообразные динамические оттенки), форме (контрастная, вариации), различать и выразить в движениях жанры. Н - 5.</p> <p>Затрудняется - исполнять музыкальные упражнения, подчиняя движения: темпу, ритму, динамике, форме, жанру. Н - 3.</p> <p>Не умеет - исполнять музыкальные упражнения, подчиняя движения: темпу, ритму, динамике, форме. Н - 0.</p> <p>Возбудимость: Возбудим - ускоряет движения не с музыкой, переходит от одного движения к последующему, без четкой законченности. V - 1.</p> <p>Невозбудим - ускоряет движения согласно музыки, переходя к следующему движению соблюдая четкую последовательность и законченность. V - 2.</p> <p>Заторможенность: Заторможен - запаздывание, задержка и медлительность в движениях. З-1. Незаторможен - выполняет движения согласно ритму, темпу музыкального произведения. З-2.</p>		
виды движений	бег	Умеет самостоятельно легко, ритмично, с остановками и разнообразно выполнять бег.	Затрудняется разнообразный бег, бег с остановкой	Не умеет выполнять разнообразный бег, бег с остановкой
	ходьба	Умеет самостоятельно выполнять бодрую, спокойную ходьбу, «с каблучка», топающий шаг, ходить на носочках и пяточках, высоким шагом, с ускорением и замедлением.	Затрудняется выполнять бодрую, спокойную ходьбу, «с каблучка», топающий шаг, ходить на носочках и пяточках, высоким шагом, с ускорением и замедлением.	Не умеет выполнять бодрую, спокойную ходьбу, «с каблучка», топающий шаг, ходить на носочках и пяточках, высоким шагом, с ускорением и замедлением.
	прыжки	Умеет самостоятельно выполнять прыжки на одной - двух ногах, прыжки с продвижением вперед, легкие и сильные подскоки, прямой и боковой галоп, пружинить на ногах, движения различного характера с предметами.	Затрудняется выполнять различные прыжки, подскоки, галоп, движения с предметами.	Не умеет выполнять различные прыжки, подскоки, галоп, движения с предметами.

	ПЛЯСОВЫЕ	<p>Умеет выполнять элементы плясок и детского балльного танца, танцевальные упражнения из современных ритмических танцев.</p> <p>Умеет выполнять виды движений: пружинность ног, шаг польки, приставной и переменный шаг, шаг с каблучка, вальсовый шаг.</p>	Затрудняется выполнять элементы плясок и упражнений, виды движений.	Не умеет выполнять плясовые движения и упражнения, виды движений.
--	-----------------	--	---	---

ПАРАМЕТРЫ ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО 5-БАЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ПО РИТМИКЕ

параметры	высокий уровень: 5-4 б.	средний уровень: 3-2 б.	низкий уровень: 1-0 б.
музыкальность	Умеет различать жанры произведений и выражать это в соответствующих движениях, словесных описаниях, используя муз.	Различают только жанры, затрудняясь передавать движениями. М-3, М-2.	Движения не жанрами произведений. М-1, М-0.
эмоциональность	<p style="text-align: center;">Эмоционально - передавать в мимике, позе, жестах, пантомимике разнообразную гамму чувств, настроений исходя из музыки и содержания композиции. Э-5</p> <p style="text-align: center;">Не эмоционально - мимика бедная, движения невыразительны. Э-1</p>		
творческие проявления	<p>Умение импровизировать - сочиняя плясовые движения и их комбинации под незнакомую музыку, в игровых ситуациях, находить свои оригинальные «па», оценивать творческие проявления. Т-5</p> <p>Затрудняется импровизировать- под незнакомую музыку, повторяет движения по показу. Т-1</p>		
внимание	Способность координировать слуховую и двигательную реакцию в соответствии со звучанием музыки, не отвлекаться от музыки и процесса движения. В-5.	Иногда отвлекается на занятиях, выполняет движения с некоторыми подсказками. В-4, В-3, В-2.	Из-за рассеянности внимания постоянно выполняет движения с подсказкой. В-1, В-0.
пластичность, гибкость	<p>Пластичен - выразительность, мягкость, легкость, плавность, точность, музыкальность движений рук, пластичность, гибкость позволяющие исполнить несложные упражнения. Г-5, Г-4,</p> <p>Не пластичен - движения рук и ног не плавные, затрудняется выполнять несложные упражнения на гибкость и пластичность движения рук и ног не плавные, затрудняется выполнять несложные упражнения на гибкость и пластичность. Г-2, Г-1.</p>		

Память	<p>Запоминает - запоминать большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру, выполнять последовательно, через виды памяти: зрительная, музыкальная, двигательная. П-5</p> <p>Не запоминает - Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений. П-2</p>			
координация	<p>Умение самостоятельно выполнять различные перестроения и умение их моделировать, ориентироваться в пространстве. Правильно сочетать движения рук и ног. К-5, К-4.</p>	<p>Затрудняется, выполняет перестраиваться, теряется в ориентировке зала, сочетании движений рук и ног. К-3, К-2.</p>	<p>Не умеет перестраиваться, ориентироваться, неправильно сочетает движения рук и ног. К-1, К-0.</p>	
характерологические особенности	<p>Норма: Умеет - исполнять музыкальные упражнения, подчиняя движения: темпу (разнообразный); ритму, динамике (разнообразие динамических оттенков), форме (малоконтрастными по характеру). Н - 5.</p> <p>Затрудняется - исполнять музыкальные упражнения, подчиняя движения: темпу, ритму, динамике, форме. Н - 3.</p> <p>Не умеет - исполнять музыкальные упражнения, подчиняя движения: темпу, ритму, динамике, форме. Н - 0.</p> <p>Возбудимость: Возбудим - ускоряет движения не с музыкой, переходит от одного движения к последующему, без четкой законченности. V - 1.</p> <p>Невозбудим - ускоряет движения согласно музыки, переходя к следующему движению соблюдая четкую последовательность и законченность. V - 2.</p> <p>Заторможенность: Заторможен - запаздывание, задержка и медлительность в движениях. З-1. Незаторможен - выполняет движения согласно ритму, темпу музыкального произведения. З-2.</p>			
виды движений	бег	<p>Умеет самостоятельно бегать легко, ритмично, с остановками, с ускорением - замедлением, пружинисто.</p>	<p>Затрудняется самостоятельно бегать легко, ритмично, с остановками, с ускорением - замедлением, пружинисто..</p>	<p>Не умеет легко и ритмично бегать, разнообразные виды бега, с остановкой, с ускорением - замедлением.</p>
	ходьба	<p>Умеет самостоятельно ходить: торжественно, мягко, плавно, стремительно и широко, с ускорением - замедлением, вперед-назад.</p>	<p>Затрудняется выполнять разнообразные виды ходьбы, с ускорением - замедлением, вперед-назад.</p>	<p>Не умеет выполнять разнообразные виды ходьбы, с ускорением - замедлением, вперед-назад.</p>
	прыжки	<p>Умеет самостоятельно сочетать прыжки на одной и на двух ногах на месте, с продвижением, различные виды галопа, пскоков.</p>	<p>Затрудняется выполнять разнообразные прыжки, пскоки, галопы.</p>	<p>Не умеет выполнять разнообразные, пскоки, галопы.</p>

ПЛЯСОВЫЕ	<p>Умеет выполнять основные танцевальные движения: шаг польки, шаг припадания, переменный шаг, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных, детских бальных танцев, народных плясок,</p>	<p>Затрудняется выполнять основные танцевальные движения, танцевальные шаги, элементы движений из современных детских бальных танцев.</p>	<p>Не умеет основные танцевальные движения, танцевальные шаги, элементы движений из современных детских бальных танцев.</p>
-----------------	---	---	---

Материально-технические условия реализации данной программы:

- 1- Хорошо проветриваемое, предназначенное для групповых занятий помещение.
- 2- Настенные зеркала.
- 3- Наличие музыкальной и видео аппаратуры: музыкальный центр, ноутбук, настенный телевизор, колонки.
- 4- Наличие методических пособий.
- 5- Наличие фонотеки с различной музыкой.
- 6- Костюмы.
- 7- Раздаточный, танцевальный материал, оборудование: мячи, обручи, шарфы, платочки, ленты, флажки, цветы, кубики, султанчики, помпоны, кольца, гимнастические ленты, капли «Капитошки», ленты «Капельки», разноцветные палочки, мотыльки на палочках, косынки, шляпы, гимнастические палки, детские коврики.

Используемая литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: «Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего». - 2 изд., испр. и доп.- СП б.: ЛОИРО, 2000г, компакт - диски 4 CD.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. - СП б.: Изд. «Музыкальная палитра», 2004г, компакт - диск 1 CD.
3. Чибрикова - Луговская А.Е. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: метод. пос. для воспитателей, муз. руководителей детского сада и учителей начальной школы. - М.: Дрофа, 1998г.
4. Суворова Т.И. Танцуй, малыш. - СП б.: «Музыкальная палитра», 2006г. компакт - диск 1 CD.
5. Суворова Т.И. Танцуй, малыш, выпуск 2. - СП б.: «Музыкальная палитра», 2007г. компакт - диск 1 CD.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие, выпуск 1. - СП б.: «Музыкальная палитра», 2004г. компакт - диск 1 CD.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие, выпуск 2. - СП б.: «Музыкальная палитра», 2005г. компакт - диск 1 CD.
8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие, выпуск 3. - СП б.: «Музыкальная палитра», 2005г. компакт - диск 1 CD.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие, выпуск 4. - СП б.: «Музыкальная палитра», 2006г. компакт - диск 1 CD.

10. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие, выпуск 5. - СП б.: «Музыкальная палитра», 2007г. компакт - диск 1 CD.
11. Суворова Т.И. Спортивные олимпийские танцы для детей: учебное пособие. выпуск 1 СП б.: 2008г. компакт - диск 1 CD.
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.-М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 2006г.
13. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие/И.Э.Бриске; Челябинская гос. акад. культуры и искусств. - Издание 2 перераб. и доп. - Челябинск, 2012г. 4. Перспективно-календарное планирование

Перспективно-календарный план

Перспективно - календарное планирование старшей группы			
Разделы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
Образно-игровые движения	<p>Ходьба на носочках - назад, ритмичная - вперед. Бег легкий, ритмичный. Прямой галоп. Махи руками на плавность, пружинистость движений. Разучивание приставного шага, соблюдать правильную осанку.</p> <p>Упражнение "Ходьба приставным шагом" Пособие ритмика стр.9, Учить различать громкую и тихую музыку, правильно ходить вперед и назад.</p> <p>Упражнение "Ходьба вперед назад" Пособие ритмика стр. 10.</p>	<p>Ходьба с высоким подниманием колена. Легкий бег на носках. Прямой и боковой галоп. Продолжать разучить приставной шаг, подскоки и ритмичных хлопки в соответствии с музыкой. Упражнение "Приставной шаг и подскоки" мир танца 4 - трек 2. Учить различать характер музыкальных произведений, согласовывая свои движения с музыкой. Упражнение "Ходьба с высоким подниманием колена и легкий бег на носках" Пособие ритмика стр. 11.</p>	<p>Пружинящий шаг. Бег ритмичный. Прямой и боковой галоп. Учить реагировать на громкую и тихую музыку, согласовывая с ней свои движения. Выработка правильной осанки.</p> <p>Упражнение "Ходьба на пятках и на носках не сгибая колен" Пособие ритмика стр.9. Учить передавать смену ритма движениями ног. Упражнение "Ходьба. Пскоки. Остановка" Пособие ритмика стр. 22.</p>
Строевые упражнения	<p>Вспомнить свои точки, основные правила поведения в танцевальном зале, схемы танцевальных рисунков. Разучить танцевальную композицию и новые перестроения: парами в две колонны. "Упражнение на перестроение" Ритмика 1 - трек 1.</p>	<p>Освоение хороводного шага. Формирование красивой осанки и ориентировка в пространстве. Учить из круга образовывать "Воротники" и расходиться направо и налево, образуя снова круг. "Упражнение на выворотность круга" Ритмика 3 - трек 6.</p>	<p>Освоение шага приподания, выполняя различные перестроения: круг, из круга в круг, несколько кругов. Упражнение "Увеличение и уменьшение круга" Танец в кругу. Этюд "Перестроение в несколько кругов" Потанцуй со мной дружок (еврейская н. мелодия).</p>
Элементы хореографии	<p>Повторить позиции рук и ног, классический поклон (реверанс у девочек, поклон у мальчиков). Разучить танцевальную композицию с "осенними весточками", шаг вальса и плавные движения рук. "Упражнение с осенними веточками" Танцевальная палитра - трек 8. "Этюд для рук" Ритмика 3 - трек 3.</p>	<p>Переходы рук и ног из одной позиции в другую. Классический поклон. Отрабатывать хороводный шаг. Разучить элементы танцевальной композиции, Присядка, гармошечка, ковырялочка. "Вальс дружбы" Танцевальная палитра - трек 10. Хоровод "Калинка" Ритмика 1 - трек 3.</p>	<p>Переходы рук и ног из одной позиции в другую на шаге. Классический поклон. Отрабатывать шаг польки. Разучить танцевальную композицию в паре, запоминать последовательность движений и перестроений. Учить соблюдая дистанцию. Танец "Сапожки" мир танца 6 - трек 7, Полька "Ну и до свиданья" Топ, топ каблучок1 -трек 10.</p>

Танцевально-ритмическая гимнастика	<p>Формировать умение выполнять танцевальные движения с мячами. Учить выполнять ритмичные танцевальные движения. Развивать умение изображать музыкальный образ. "Упражнение с мячами" Спортивно олимпийские игры - трек 9, "Веселая разминка" Мир танца 2 - трек 1.</p>	<p>Формировать умение выполнять танцевальные движения с гимнастическими палками. Учить слушать музыку, передавая ее ритм в своих движениях. "Упражнение с гимнастическими палками" Спортивно олимпийские игры - трек 13, "Веселая разминка" Мир танца 2 - трек 1.</p>	<p>Формировать выразительность телодвижений, пластичность. Уметь выполнять прыжки в парах, повороты, прыжки "ножницы". "Упражнение с прыжками" Коммуникативные игры - трек 20. "Упражнение с мячами" Спортивно олимпийские игры - трек 9,</p>
Музыкально - релаксационная игра	<p>Развивать умение имитировать движения соответственно образу. Игра "Поиграем веселее" Коммуникативные игры - трек 1.</p>	<p>Разучить коммуникативную игру. Содействовать развитию навыков общения друг с другом в танце. "Ай, да сапожник" Коммуникативные игры - трек 4.</p>	<p>Развивать коммуникативные навыки. Формировать волевые навыки. "Если нравится тебе" Ритмика 2 - трек 25.</p>
Моделирование	<p>Вспомнить схемы перестроений: круг, точки, обходим, из круга в круг, змейка, в пары, полукругом, колонна, шеренга, спираль, диагональ. Использовать схемы - моделей на занятиях.</p>	<p>Продолжать знакомить детей со схемами: круг в кругу, три колонны. Использовать схемы - моделей на занятиях.</p>	<p>Продолжать знакомить детей со схемами: круг в кругу, три колонны, расческа. Использовать схемы - моделей на занятиях.</p>

Игровой стрейтчинг, креативная гимнастика, игропластика	Вспомнить и разучить статистические упражнения игрового стретчинга "Волшебные карандаши" (коробка с карандашами, мягкие и твердые, длинные и короткие). Танцевальная мозаика стр.193, Игропластика "Отталкивание" Спортивно олимпийские игры - трек 3.	Развивать пластичность, гибкость. Продолжать выполнять статистические упражнения игрового стретчинга "Волшебные карандаши" , "Рыбка", "Змея", "Кошечка", "Резинка". Танцевальная мозаика стр.194, стр. 196. Игропластика "Отталкивание" Спортивно олимпийские игры - трек 3.	Развивать пластичность, гибкость. Продолжать выполнять статистические упражнения игрового стретчинга "Волшебные карандаши" , "Лодочка", "Рыбка", "Резинка" стр. 196. Разучить новую креативную гимнастику "Займи место" .
Игроритмика	Учить слышать музыкальные фразы, ритмично передавать хлопками ритмический рисунок. "Упражнение с хлопками" Спортивно олимпийские игры - трек 2.	Развивать чувства ритма. Учить ритмично передавать хлопками ритмический рисунок. Этюд "Раз, два, три" Ритмика 2 - трек 11.	Прослушать знакомую песню и одновременно прохлопать ритм. "Повтори ритмические хлопки" Пособие ритмика стр. 49. "Упражнение с хлопками" Спортивно олимпийские игры - трек 2.
Музыкально-танцевальные игры	Учить согласовывать свои движения с характером музыки. Игра с султанчиками Пособие ритмика стр. 73.	Учить различать характер музыки в соответствии с движениями, а также с высоким и низким регистрами. Игра "Садовник и зайцы" Пособие ритмика стр.77. Игра с султанчиками Пособие ритмика стр. 73.	Учить ритмично в такт музыке пружинит ногами и легкий бег на носках с движениями рук Игра "Мячики и дети" Пособие ритмика - стр.80. Игра "Садовник и зайцы" Пособие ритмика стр.77.
История возникновения танца	Презентация "Вальс" знакомство с историей возникновения танца.	Презентация "Хоровод" знакомство с историей возникновения танца.	Презентация "Полька" знакомство с историей возникновения танца.

Разделы	Декабрь	Январь	Февраль
Образно-игровые движения	<p>Бег с захлестом. Учить слушать музыку и сочетать с ней свои движения.</p> <p>Упражнение "Поскоки с переменным шагом с продвижением вперед" Пособие ритмика стр. 23, Реагировать на изменение динамики и передавать в движениях ритм музыки. Упражнение "Пружинки" Пособие ритмика стр. 31, Упражнение "Ходьба приставным шагом" Пособие ритмика стр.9 , Упражнение "Приставной шаг и подскоки" мир танца 4 - трек 2.</p>	<p>Развивать мышцы ног, животы, спины, рук. Формирование прямой осанки.</p> <p>Упражнение "Пружинки, наклоны" Пособие ритмика стр. 32. Учить согласовывать движения с музыкой. Развивать внимание. Упражнение "Ходьба, прыжки, повороты и махи с флажками" Пособие ритмика стр. 33. Упражнение "Ходьба с высоким подниманием колена и легкий бег на носках" Пособие ритмика стр.11. Упражнение "Ходьба. Поскоки. Остановка" Пособие ритмика стр. 22.</p>	<p>Развивать хватательные движения кистей рук и наклоны. Упражнение "Наклоны с кубиками справа на лево и наоборот" Пособие ритмика стр. 40. Упражнение "Ходьба вперед назад" Пособие ритмика стр. 10. Закреплять приставной шаг, соблюдать правильную осанку. Упражнение "Ходьба приставным шагом" Пособие ритмика стр.9 , Продолжать учить согласовывать свои движения с музыкой Упражнение "Поскоки с переменным шагом с продвижением вперед" Пособие ритмика стр. 23,</p>
Стрессовые упражнения	<p>Учить выполнять бег небольшими прыжками по кругу, с ноги на ногу, выполняя различные перестроения.</p> <p>Упражнение "Кочки" Топ-топ, каблучок 2 трек-3, Закрепление хороводного шага, перестроения из круга через "Воротики" снова в круг Упражнение на выворотность круга" Ритмика 3 - трек 6.</p>	<p>Разучить новую композицию перестроений в парах по кругу, согласно двучастной форме произведения учить выполнять танцевальные движения и менять партнера. Учить ориентироваться в пространстве. Упражнение "Поменяемся местами" Ритмическая мозаика 2 - трек 5. Упражнение "Увеличение и уменьшение круга" Танец в кругу.</p>	<p>Учить перестраиваться из шеренги в колонну и две колонны. Упражнение «Солдаты» Марш. Учить детей импровизировать движениями передавать образ "Зверей" и по сигналу выполнять различные перестроения: на точки, круг, в пары, колонны, две колонны, шеренга, полукруг, диагональ, змейка, обходим. Упражнение "Звери в клетках"</p>

Элементы хореографии	Разучивание комплекса demi plie - (деми плие) - неполное «приседание», переводы рук и ног из одной позиции в другую, на шаге, полуприседы. Разучивание танцевальной композиций, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. "Новогодний танец", Вальс "Снежинки"	Закрепить позиции рук. Разучивание комплекса demi plie - (деми плие) - неполное «приседание». Развивать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Сохранять осанку, следить за движением рук. Танец для гостей " Мир танца 6 - трек 9, Полька "Хлоп - Топ" Дельфин 2 - трек 4.	Разучивание комплекса demi plie - (деми плие) - неполное «приседание», переводы рук и ног из одной позиции в другую, на шаге, полуприседы. Разучить новую танцевальную композицию в парах и закреплять знакомые движения. Танец "Морячка" Ритмическая мозаика 4 - трек 5, "Менуэт" Ритмическая мозаика 2 - трек 23.
Танцевально-ритмическая гимнастика	Формировать умение выполнять танцевальные упражнения. Продолжать бегать легко и ритмично, не зажимать руки. Уметь прямо держать корпус тела. Упражнение со снежками" Ритмика 2- трек 22. "Упражнение с гимнастическими палками" Спортивно олимпийские игры - трек 13,	Формировать умение выполнять ритмичные и плавные танцевальные движения. Продолжать умение выполнять движения с предметами. Развивать пластичность. "Упражнение с шарфами" спортивно олимпийские игры - трек 12, "Упражнение с прыжками" Коммуникативные игры - трек 20.	Учить изменять движения, запоминать последовательность движений. Развивать музыкальность, выразительность. "Упражнение с флажками" Ритмика 3 - трек 1. "Упражнение со снежками" Ритмика 2- трек 22.
Музыкально - релаксационная игра	Разучить игру танец, учить выполнять ритмично движения и ориентироваться при смене партнера. Танец-игра "Найди себе пару" Ритмическая мозаика 2 - трек 5	Разучить движения с обручами, перестраиваться в пары и выполнять движения в парах. Воспитывать доброе отношение друг к другу. "Игра с обручами" Спортивно олимпийские игра - трек 10.	Развивать умение изображать образы в движениях. Развивать инициативу при составлении танцевальной композиции Упражнение "Топушка и Хлопушка" Мир танца 4 - трек 2. Разучить движения на степях, ритмично выполнять движения согласно музыке "Упражнение на степях" зеленая флешка.
Моделирование	Познакомить детей со схемами: круг в кругу, три колонны, расческа, клин. Использовать схемы - моделей на занятиях.	Продолжать знакомить детей со схемами: точки, змейка, пары, диагональ, полукруг, колонна, две колонны, обходим, кругу, три колонны, расческа, клин. Использовать схемы - моделей на занятиях.	Продолжать знакомить детей со схемами: круг в кругу, три колонны, расческа, клин. Использовать схемы - моделей на занятиях.

Игровой стрейтчинг, креативная гимнастика, игропластика	Учить напрягать и расслаблять мышцы. Закреплять статистические упражнения игрового стретчинга "Волшебные карандаши" , "Лягушка" , "Змея" , "Рыбка" , "Резинка" Танцевальная мозаика стр.193, "Лодочка"Пособие 1, Побуждать придумывать движения согласно характеру музыки (Вальс, марш, полька). Креативная гимнастика "Творческая импровизация" Сафидансе стр. 146.	Продолжать выполнять статистические упражнения на пластичность и гибкость. Игровой стретчинг "Волшебные карандаши" "Кошечка" , "Собачка" , "Ящерица" , "Резинка" стр. 196. Проявлять творческую активность, придумывать движения согласно характеру музыки креативной гимнастики "Танцевальный вечер" Сафидансе стр. 224.	продолжать выполнять статистические упражнения игрового стретчинга "Волшебные карандаши" (коробка с карандашами, мягкие и твердые, длинные и короткие). Танцевальная мозаика стр.193, Игропластика "Отталкивание" Спортивно олимпийские игры - трек 3.
Игроритмика	Учить хлопками передавать ритм музыки, согласовывая с ним движения рук и ног "Хлопушки" Пособие ритмика стр. 59. Этюд "Раз, два, три" Ритмика 2 - трек 11.	Учить ритмично передавать по цепочке ритмический рисунок, не прерывая цепочку упражнение "Ритмическая цепочка" . Упражнение "Повтори ритмические хлопки" Пособие ритмика стр. 49.	Продолжать разучивать игроритмические упражнения. Учить выполнять на ускорение и динамичность. Хлопки "Громко-тихо. Медленно-быстро" . "Упражнение с хлопками" Спортивно олимпийские игры - трек 2.
Музыкально-танцевальные игры	Учить ритмично в ходьбе и прыжках согласовывать свои движения с музыкой, передавать образ "зайцев" Игра "Зайчики" Пособие ритмика стр. 74. Игра "Мячики и дети" Пособие ритмика - стр.80.	Учить выполнять различные перестроения, стараясь не разорвать "ниточку" . Игра "Иголка и ниточка" Сафидансе стр. 36. Игра "Зайчики" Пособие ритмика стр. 74.	Проявлять творчество, придумывая любые движения Игра "Затейники" Танцевальная мозаика стр.187. Игра "Иголка и ниточка" Сафидансе стр. 36.
История возникновения танца	Презентация "Стилизованный танец" знакомство с историей возникновения танца.	Презентация "Полонез" знакомство с историей возникновения танца.	Презентация "Степ - аэробика" знакомство с историей возникновения танца.

Разделы	Март	Апрель	Май
Образно-игровые движения	<p>Учить в паре выполнять приставной шаг по кругу. Упражнение "Ходьба приставным шагом в паре" Ритмика - пособие стр.9. Закреплять реагировать на громкую и тихую музыку, согласовывая с ней свои движения. Выработка правильной осанки.</p> <p>Упражнение "Ходьба на пятках и на носках не сгибая колен" Пособие ритмика стр.9., Закреплять передавать в движениях ритм музыки.</p> <p>Упражнение "Пружинки" Пособие ритмика стр. 31, Закреплять хватательные движения кистей рук и наклоны. Упражнение "Наклоны с кубиками справа на лево и наоборот" Пособие ритмика стр. 40.</p>	<p>Учить реагировать на изменения темпа музыки, отражая их в своих движениях Упражнение "Ходьба и бег по звуковому сигналу и с увеличением темпа". Закреплять выполнять в паре приставной шаг по кругу Упражнение "Ходьба приставным шагом в паре" Ритмика - пособие стр.9. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. Развивать внимание. Упражнение "Ходьба, прыжки, повороты и махи с флажками" Пособие ритмика стр. 33. Развивать мышцы ног, животы, спины, рук. Формирование прямой осанки. Упражнение "Пружинки, наклоны" Пособие ритмика стр. 32.</p>	<p>Совершенствовать выполнения движений: ходьба, бег, подскоки, шаги, пружинность махи. Закреплять умение передавать в движениях смену темпа музыки.</p> <p>Упражнение "Ходьба по кругу с носочка в чередовании с бегом и прыжками" Топ-топ каблук 1 - трек 20. Упражнение "Ходьба и бег по звуковому сигналу и с увеличением темпа", Упражнение "Ходьба на пятках и на носках не сгибая колен" Пособие ритмика стр.9., Упражнение "Поскоки с переменным шагом с продвижением вперед" Пособие ритмика стр. 23,</p>
Строевые упражнения	<p>Закреплять умение выполнять бег небольшими прыжками по кругу, с ноги на ногу, выполняя различные построения. Упражнение "Кочки" Топ-топ, каблук 2 трек-3,</p>	<p>Закреплять выполнять построения в парах по кругу, согласно двучастной форме произведения учить выполнять танцевальные движения и менять партнера. Учить ориентироваться в пространстве. Упражнение "Поменяем местами" Ритмическая мозаика 2 - трек 5.</p>	<p>Закреплять умение перестраиваться из шеренги в колонну и две колонны. Упражнение «Солдаты» Марш. Самостоятельно импровизировать движениями передавать образ "Зверей" и по сигналу выполнять различные построения: на точки, круг, в пары, колонны, две колонны, шеренга, полукруг, диагональ, змейка, обходим. Упражнение "Звери в клетках"</p>

Элементы хореографии	Закреплять знакомый комплекс упражнений demi plie. Способствовать развитию двигательной раскрепощенности в танцевальных движениях. Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами. "Упражнение с цветами" Танцевальная палитра - трек 7. "Вальс с шарфами" Топ-топ каблучок 2 - трек 20.	Закреплять знакомый комплекс упражнений demi plie. Обогащать двигательный опыт разнообразными движениями. Добиваться эмоциональной выразительности. "Черлидинг" зеленая флешка, "Менуэт" Ритмическая мозаика 2 - трек 23. "Вальс с шарфами" Топ-топ каблучок 2 - трек 20. Полька "Хлоп - Топ" Дельфин 2 - трек 4.	Закреплять знакомый комплекс упражнений demi plie. Обогащать двигательный опыт разнообразными движениями. Закрепить знакомые танцевальные композиции. "Танцевальный флешмоб" зеленая флешка, "Черлидинг" зеленая флешка, "Менуэт" Ритмическая мозаика 2 - трек 23. "Вальс с шарфами" Топ-топ каблучок 2 - трек 20. Полька "Хлоп - Топ" Дельфин 2 - трек 4.
Танцевально-ритмическая гимнастика	Формировать умение выполнять танцевальные движения с предметами. Развивать внимательность, выразительность и ритмичность. "Пляска - игра с платочками" Танцевальная палитра - трек 9. "Упражнение с флажками" Ритмика 3 - трек 1.	Продолжать учить выполнять движения с предметами. Добиваться эмоциональной выразительности. Продолжать работать над ритмичностью движений, реагировать на начало звучания музыки и её окончание. "Упражнение с лентами" Ритмика 2 - трек 22. "Пляска - игра с платочками" Танцевальная палитра - трек 9.	Закреплять танцевальные элементы и умение использовать в танцевальных композициях. Веселая разминка "Обезьянки" зеленая флешка, "Упражнение с лентами" Ритмика 2 - трек 22.
Музыкально - релаксационная игра	Развивать коммуникативные способности, музыкальный слух. Формировать ориентировку в пространстве. Упражнение "Смени пару" Топ-топ каблучок 1 - трек 29, Упражнение "Топушка и Хлопушка" Мир танца 4 - трек 2.	Развивать коммуникативные способности в парах. Совершенствовать выполнение изученных танцевальных композиций. Упражнение "Приглашение" Ладушки ст.гр.1 - трек 10. "Упражнение на степях" зеленая флешка.	Закрепить знакомые танцевальные движения. Формировать умение вести себя во время движения, чувства такта. Упражнение "Приглашение" Ладушки ст.гр.1 - трек 10. "Упражнение на степях" зеленая флешка. "Игра с обручами" Спортивно олимпийские игра - трек 10.

<p>Моделирование</p>	<p>Учить детей ориентироваться по схемам: круг в кругу, три колонны, расческа, клин, змейка, обходим, круг, из круга в круг, точки, колонна, две колонны, диагональ, спирал, полукруг. пары. Использовать схемы - моделей на занятиях.</p>	<p>Побуждать детей самостоятельно перестраиваться по схемам: круг в кругу, три колонны, расческа, клин, змейка, обходим, круг, из круга в круг, точки, колонна, две колонны, диагональ, спирал, полукруг. пары. Использовать схемы - моделей на занятиях.</p>	<p>Учить детей самостоятельно перестраиваться по схемам: круг в кругу, три колонны, расческа, клин, змейка, обходим, круг, из круга в круг, точки, колонна, две колонны, диагональ, спирал, полукруг. пары. Использовать схемы - моделей на занятиях.</p>
<p>Игровой стрейтчинг, креативная гимнастика, игропластика</p>	<p>Продолжать разучивать статистические упражнения игрового стретчинга "Волшебные карандаши", "Лягушка", "Кольцо", "Резинка", "Лодочка" Танцевальная мозаика стр.194, Закреплять движения креативной гимнастики "Займи место"</p>	<p>Закреплять выполнение статистических упражнений игровой стретчинг "Волшебные карандаши" "Кошечка", "Собачка", "Ящерица", "Резинка" стр. 196. Самостоятельно придумывать движения согласно характеру музыке (Вальс, марш, полька). Креативная гимнастика "Творческая импровизация" Сафидансе стр. 146.</p>	<p>Самостоятельно выполнять статистические упражнения игрового стретчинга "Волшебные карандаши" "Лягушка", "Кольцо", "Резинка", "Лодочка", "Кошечка", "Собачка", "Ящерица". Креативная гимнастика "Танцевальный вечер" Сафидансе стр. 224.</p>
<p>Игроритмика</p>	<p>Учить выполнять ритмический рисунок на сильную или слабую долю Упражнение "Хлоп и Топ" (на 1 - счет, на 4 - счет, на 1 и 3 - счет). Упражнение "Ритмическая цепочка".</p>	<p>Учить передавать хлопками ритмический рисунок, уметь менять партнера. Упражнение "Полька с хлопками" И.Дунаевского. Закреплять умение передавать ритм Хлопки "Громко-тихо. Медленно-быстро".</p>	<p>Ходьба на каждый счет, хлопки через счет, хлопки и удары ногой на сильную долю "Краковяк" Топ-топ каблучок 2 - трек 10. Упражнение "Полька с хлопками" И.Дунаевского.</p>
<p>Музыкально-танцевальные игры</p>	<p>Учить выполнять имитационные движения "Стирка" Ритмика 1 - трек 2. Игра "Затейники" Танцевальная мозаика стр.187</p>	<p>Развивать внимательность, творческие способности. Самостоятельно придумывать разнообразные движения "Запрещенные движения" Танцевальная мозаика стр. 187. "Стирка" Ритмика 1 - трек 2.</p>	<p>Самостоятельно выполнять и соблюдать правила игр. "Запрещенные движения" Танцевальная мозаика стр. 187. "Стирка" Ритмика 1 - трек 2. Игра "Затейники" Танцевальная мозаика стр.187, Игра "Мячики и дети" Пособие ритмика -</p>

История возникновения танца	Презентация "Менуэт" знакомство с историей возникновения.	Презентация "Черлидинг" "Танцевальный флешмоб" знакомство с историей возникновения.	ЭОР игра "Назови и покажи танец". Побуждать детей узнавать танец и самостоятельно выполнять простейшие движения к нему.
-----------------------------	---	---	---

Перспективно - календарное планирование подготовительной группы			
Разделы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
Образно-игровые движения	Отрабатывать приставной шаг, соблюдать правильную осанку. Упражнение "Ходьба приставным шагом" Пособие ритмика стр.9. Учить выполнять ритмичный и легкий бег, согласно музыке Упражнение "Бег на носочках мелкими шагами" Пособие ритмика стр. 10. Укреплять мышцы ног, передавать в движениях ритм музыки Этюд "Пружинки" Пособие ритмика стр. 31	Учить различать громкую и тихую музыку, согласовывая с ней движения. Выработка правильной осанки. Упражнение "Ходьба на пятках и на носочках, не сгибая колен" Пособие ритмика стр. 9. Учить выполнять легкий бег одновременно с хлопками Упражнение "Бег с хлопками" Пособие ритмика стр.21. Учить выполнять приседания и выпрямление. Формирование прямой осанки Упражнение "Приседание, наклоны, выпрямление" Пособие ритмика стр. 32.	Учить реагировать на изменение темпа музыки, отражая в движениях Упражнение "Ходьба с ускорением и замедлением темпа" Пособие ритмика стр.12. Учить передавать смену ритма движениями ног. Упражнение "Ходьба. Пскоки. Остановка" Пособие ритмика стр. 22. Развивать чувство ритма, внимание, ловкости. Учить на сильную долю выполнять удар мячом об пол Упражнение "Ритмическое упражнение с мячом" Пособие ритмика стр. 35.
Строевые упражнения	Вспомнить свои точки, основные правила поведения в танцевальном зале, схемы танцевальных рисунков. Разучить танцевальную композицию и новые перестроения: парами в две колонны. "Упражнение на перестроение" Марш 4 - трек 1.	Формирование красивой осанку и ориентировка в пространстве. Учить ритмично передавать ритм музыкального произведения, выполнять перестроения и меняться местами с партнером. "Упражнение на стульях по кругу" Мир танца 2 - трек 2	Освоение мелкого шага на носках, выполняя движения с предметами и различные перестроения: круг, из круга в круг, несколько кругов, звездочки, ширмочки, вращательное кружение. "Упражнение с листьями" Ритмическая мозаика 2 - трек 29.

Элементы хореографии	<p>Повторить танцевальные позиции рук и ног, классический поклон (реверанс у девочек, поклон у мальчиков). Разучить танцевальную композицию, координировать движения рук и ног. Развивать пластичность и гибкость.</p> <p>Этюд "Утро" Мир танца 3 - трек 1.</p> <p>"Полька" Дельфин 2 - трек 4.</p>	<p>Переходы рук и ног из одной позиции в другую. Упражнять в умении выполнять движения экзерсиса. Отрабатывать хороводный шаг. Упражнять в полнении русских народных танцевальных движений.</p> <p>Хоровод "Кто березку причесал" Мир танца 1 - трек 11, "Краковяк" мир танца 2 - трек 3.</p>	<p>Перевод рук и ног из одной позиции в другую на шаге. Учить плавно выводить руки. Отрабатывать шаг польки, движения полонеза. Разучить танцевальную композицию в паре, запоминать последовательность движений и перестроений. Учить соблюдая дистанцию.</p> <p>"Полька - озорница" мир танца 1 - трек 11, "Полонез" Ритмическая мозаика 2 - трек</p>
Танцевально-ритмическая гимнастика	<p>Координировать движения рук и ног под ритмичную музыку. Закреплять выпады, подскоки, повороты, прыжки и различные перестроения. "Марш" Спортивно олимпийские игры - трек 1.</p>	<p>Формировать умение выполнять танцевальные движения с обручами. Учить слушать музыку и обращать внимание на партнера. Закреплять подскоки, бег с захлестом, боковой галоп.</p> <p>"Упражнение "Веселые обручи" Мир танца 3 - трек 5.</p>	<p>Упражнять детей в танцах игрового характера. Развивать ритмичность и согласованность движений в танце.</p> <p>"Шуточно - спортивный танец" Спортивно олимпийские игры - трек 5.</p>
Музыкально - релаксационная игра	<p>Развивать умение имитировать движения соответствующая образу.</p> <p>Формирование навыков ориентировки в пространстве</p> <p>Игра "Озорные козлики"</p> <p>Коммуникативные игры - трек 3.</p>	<p>Разучить коммуникативную игру. Воспитание коммуникативных навыков - умение выбрать партнера. "Ручеек с платочком" Коммуникативные игры - трек 5.</p>	<p>Развивать коммуникативные навыки. Формировать волевые навыки. Содействовать развитию навыкам общения друг с другом в танце. "Веселые пары" Коммуникативные игры - трек 7.</p>
Моделирование	<p>Вспомнить схемы перестроений: круг, точки, обходим, из круга в круг, змейка, в пары, полукругом, колонна, шеренга, спираль, диагональ. Использовать схемы - моделей на занятиях.</p>	<p>Продолжать работать со схемами: круг в кругу, 1,2,3,4 колонны, шеренги, клин, полукруг, точки, диагональ. Использовать схемы - моделей на занятиях.</p>	<p>Продолжать работать со схемами: круг в кругу, 1,2,3,4 колонны, шеренги, клин, полукруг, точки, диагональ, расческа. Использовать схемы - моделей на занятиях.</p>

Игровой стрейтчинг, креативная гимнастика,	Вспомнить и продолжать выполнять статистические упражнения игрового стретчинга "Волшебные карандаши", "Лягушка", "Рыбка", "Змея", "Резинка" Танцевальная мозаика стр.194, Закреплять движения креативной гимнастики "Займи место" Сафидансе стр. 257	Развивать пластичность, гибкость. Продолжать выполнять статистические упражнения игрового стретчинга "Волшебные карандаши", "Рыбка", "Змея", "Кошечка", "Резинка" . Танцевальная мозаика стр.194, стр. 196. Креативная гимнастика "Ай, да я!" Сафидансе стр. 146	Развивать пластичность, гибкость. Продолжать выполнять статистические упражнения игрового стретчинга "Волшебные карандаши", "Лодочка", "Рыбка", "Кошечка", "Кольцо", "Резинка" стр. 196. Разучить новую креативную гимнастику "Повтори за мной" стр. 283.
Игроритмика	Учить под песню одновременно прохлопывать ее ритм. "Прохлопывание ритма песен" Пособие ритмика стр. 49.	Развивать чувства ритма. Учить ритмично передавать хлопками, топотушками ритмический рисунок. Этюд "Барыня" Мир танца 2 - трек 9.	Учить передавать ритм музыки, согласовывая с ним движения рук и ног "Хлопушки" Пособие ритмика стр. 59, Этюд "Барыня" Мир танца 2 - трек 9.
Музыкально-танцевальные	Учить согласовывать свои движения в парах с характером музыки. "Веселые дети" Коммуникативные игры - трек 2	Формирование навыков исполнения бокового галопа в парах. Учить менять партнера. Развивать ритмический слух, произвольное внимание. "Бинго" Ритмика 5 - трек 13	Учить ритмично в такт музыке последовательно выполнять определенные движения, добавляя новое. "Делай так" Мир танца 3 - трек 12.
История возникновения танца	Презентация "Марш", "Старинная полька", "Современная полька" знакомство с историей возникновения танца.	Презентация "Хоровод", "Русская плясовая", "Кадриль" знакомство с историей возникновения танца.	Презентация "Полонез", "Гавот", "Менуэт" знакомство с историей возникновения танца.

Разделы	Декабрь	Январь	Февраль
Образно-игровые движения	<p>Учить согласовывать свои движения с музыкой, укреплять мышцы ног</p> <p>Упражнение "Ходьба с носка на пятку пружинящим шагом" Пособие ритмика стр. 14, Учить слушать музыку, передавать смену ритма движениями ног: ритмичная ходьба, три поскока, ходьба Упражнение "Поскоки переменным шагом с продвижением вперед" Пособие ритмика стр. 22, Учить согласовывать свои движения с музыкой, выполнять движения с предметами. Развивать внимание.</p> <p>Упражнение "Ритмичные движения с флажками" Пособие ритмика стр.33.</p>	<p>Развивать способность к быстрой смене ориентиров, сообразительность.</p> <p>Упражнение " Ходьба со сменой направления" Пособие ритмика стр. 15.</p> <p>Учить слушать музыку, соблюдать темп и ритм. Развивать мышцы ног. "Упражнение на поскоки" Пособие ритмика стр. 23.</p> <p>Отрабатывать Упражнение "Бег на носочках мелкими шагами" Пособие ритмика стр. 10.Укреплять мышцы ног, передавать в движениях ритм музыки Этюд "Пружинки" Пособие ритмика стр. 31</p>	<p>Учить согласовывать движения рук и ног, отмечая сильную долю Упражнение Ходьба с движением рук" Пособие ритмика стр. 16. Учить передавать ритмичность прыжков через веревочку. Развивать координацию движений Упражнение "Прыжки с веревочкой" Пособие ритмика стр. 42. Развивать чувство ритма, умение ловить мяч и чередовать с ходьбой. Упражнение "Ходьба и прыжки с мячом" Пособие ритмика стр.37, Упражнение "Приседание наклоны, выпрямление" Пособие ритмика стр. 32. , Упражнение "Бег с хлопками" Пособие ритмика стр.21.</p>
Строевые упражнения	<p>Формирование двигательных умений, выполнять перестроения с обручами парами в двух концентрических кругах. "Упражнение с обручами" Ритмическая мозаика 3 - трек 15,</p>	<p>Разучить новую композицию перестроений парами в двух колоннах, согласно музыке выполнять перестроения. Учить ориентироваться в пространстве. Упражнение "Парная композиция" Ритмическая мозаика 3 - трек 14.</p>	<p>Учить выполнять ритмичные движения с флажками и различные перестроения: 4 колонны, круг, в круг из круга, 4 круга, звездочки в паре. Упражнение «Разноцветные флажки" Ритмическая мозаика 1 - трек 15.</p>

Элементы хореографии	Разучивание комплекса demi plie - (деми плие) - неполное «приседание», переводы рук и ног из одной позиции в другую. Закреплять умение делать полуприседания. Развивать согласованность движений в образном танце, выполнять движения ритмично, плавно. "Новогодний танец" , "Птичка польку танцевала" Ритмическая мозаика 2 - трек 14, "Зимний вальс" .	Закрепить позиции рук. Разучивание комплекса demi plie - (деми плие) - неполное «приседание». Обогащать двигательный опыт детей. Передавать в движении легкий характер музыки. "Вальс" Мир танца 3 - трек 15, "Старинная полька" Ритмическая мозаика 2 - трек 22.	Разучивание комплекса demi plie - (деми плие) - неполное «приседание», переводы рук и ног из одной позиции в другую, на шаге, полуприседы. Развивать ритмичность движений с помпонами. Учить выполнять поддержки. "Черлидинг"
Танцевально-ритмическая гимнастика	Формировать умение двигаться по одному, парами, выполнять движения ритмично, легко, выразительно. Уметь прямо держать корпус тела. "Упражнение в парах" Ритмическая мозаика 3 - трек 13.	Развивать умение выполнять бег с захлестом, шаг припадания. Закрепить приставной шаг и притопы на месте. Продолжать умение выполнять движения с предметами. Развивать пластичность. "Упражнение с платочками" Топ-топ каблучок 1 - трек 8.	Учить ритмично выполнять движения на степях, делать выпады и основной шаг. Запоминать последовательность движений. Развивать музыкальность, выразительность. "Упражнение на степях"
Музыкально-релаксационная игра	Развивать творческую инициативу. Учить выполнять ритмично движения и ориентироваться при смене партнера. "Импровизация" Мир танца 2 - трек 12.	Содействовать развитию творческих способностей и выразительности движений. Воспитывать доброе отношение друг к другу. Этюд "Дети" Мир танца 3 - трек 4.	Способствовать развитию творческих способностей. Развивать инициативу при составлении танцевальной композиции Упражнение "Обнимашки" Мир танца 4 - трек 8.
Моделирование	Продолжать работать со схемами: круг в кругу, 1,2,3,4 колонны, расческа, клин, обходим, диагональ, спираль, воротики, вертушка, лодочка, два противоположных круга. Использовать схемы - моделей на занятиях.	Продолжать работать со схемами: поворот вокруг себя, 1,2,3,4 колонны, расческа, шеренги на встречу, диагональ, спираль, воротики, вертушка, лодочка, два противоположных круга. Использовать схемы - моделей на занятиях.	Продолжать работать со схемами: из двух колон в шеренгу, из колонны выпады т расхождение, поворот вокруг себя, 1,2,3,4 колонны, расческа, диагональ, спираль, два противоположных круга. Использовать схемы - моделей на занятиях.

Игровой стрейтчинг, креативная гимнастика, игропластика	Учить напрягать и расслаблять мышцы. Закреплять статистические упражнения игрового стретчинга "Волшебные карандаши", "Лягушка", "Змея", "Носорог", "Аист", "Рыбка", "Резинка" Танцевальная мозаика стр.193, "Лодочка"Пособие 1, Побуждать придумывать движения согласно характеру музыка (Вальс, марш, полька). Креативная гимнастика "Творческая импровизация" Сафидансе стр. 146.	Продолжать выполнять статистические упражнения на пластичность и гибкость. Игровой стретчинг "Волшебные карандаши" "Кошечка", "Собачка", "Ящерица", "Резинка" стр. 196. Проявлять творческую активность, придумывать движения согласно характеру музыки креативной гимнастики "Танцевальный вечер" Сафидансе стр. 224.	продолжать выполнять статистические упражнения игрового стретчинга "Волшебные карандаши", "Слон", "Носорог", "Улитка" Танцевальная мозаика стр.193, креативной гимнастики "Магазин игрушек" Сафидансе стр. 128.
Игроритмика	Учить чередовать ходьбу с хлопками передавать ритм музыки, согласовывая с ним движения рук, ног Упражнение "Трик, трик, трик" (Шотландская полька CD "Потанцуй со мной дружок"), "Хлопушки" Пособие ритмика стр. 59.	Развивать чувства ритма. Учить ритмично передавать хлопками, топотушками ритмический рисунок. Этюд "Барыня" Мир танца 2 - трек 9.	Продолжать под песню одновременно прохлопывать ее ритм. "Прохлопывание ритма песен" Пособие ритмика стр. 49.
Музыкально-танцевальные игры	Учить различать разнохарактерные произведения: медленно-спокойное и быстро-веселую. "Приглашение" Пособие ритмика - стр.60.	Учить согласовывать свои движения с движениям партнера, слушать музыку и вовремя начинать свои движения. Игра кукол "Гавот" Пособие ритмика стр. 62.	Учить согласовывать свои движения с движениям партнера, выдерживать музыкальное вступление, вовремя начинать свои движения. Игра в парах "Полька" Пособие ритмика стр. 63.
История возникновения вения	Презентация "Стилизованный танец", "Краковяк" , знакомство с историей возникновения танца.	Презентация "Вальс", "Мазурка" знакомство с историей возникновения танца.	Презентация "Степ - аэробика", "Черлидинг" знакомство с историей возникновения танца.

Разделы	Март	Апрель	Май
Образно-игровые движения	<p>Укреплять мышцы рук, развивать хватательные движения, ловкость, зрительное внимание. "Упражнение с мячом в паре на сильную долю" Ритмика - пособие стр.38. Отрабатывать разученные упражнения. Упражнение "Ходьба с носка на пятку пружинящим шагом" Пособие ритмика стр. 14, Выбатывать правильную осанку Упражнение "Поскоки переменным шагом с продвижением вперед" Пособие ритмика стр. 22, Упражнение "Ритмичные движения с флажками" Пособие ритмика стр.33.</p>	<p>Учить реагировать на изменения темпа музыки, отражая их в своих движениях "Упражнение с кубиками, передача с право на лево и наоборот" Пособие ритмика стр. 40. Закреплять выполнять Упражнение "Ходьба со сменой направления" Пособие ритмика стр. 15. Отрабатывать поскоки "Упражнение на поскоки" Пособие ритмика стр. 23. Упражнение "Ходьба и прыжки с мячом" Пособие ритмика стр.37,</p>	<p>Развивать чувство ритма, работоспособность рук, правильность осанки. "Упражнение с гимнастической палкой" Пособие ритмика стр. 45. Продолжать отрабатывать прыжки. Упражнение "Прыжки с веревочкой" Пособие ритмика стр. 42, "Упражнение с мячом в паре на сильную долю" Ритмика - пособие стр.38. Отрабатывать разученные упражнения. Упражнение "Ходьба с носка на пятку пружинящим шагом" Пособие ритмика стр. 14. Упражнение "Ходьба со сменой направления" Пособие ритмика стр. 15.</p>
Строевые упражнения	<p>Учить выполнять движения с предметами и перестраиваться: из шеренги в диагональ, змейка, звездочки. Упражнение «Звездочки и месяц» Ритмическая мозаика 3 - трек 2.</p>	<p>Учить выполнять перестроения с мотыльками согласно характеру произведения. Учить ориентироваться в пространстве. "Упражнение с мотыльками" Ритмическая мозаика 2 - трек 25.</p>	<p>Закреплять умение перестраиваться из шеренги в колонну и две колонны. Выполнять движения с предметами передавая характер музыки. "Упражнение с колокольчиками" Ритмическая мозаика 2 - трек 19.</p>

Элементы хореографии	Закреплять знакомый комплекс упражнений demi plie. Способствовать развитию двигательной раскрепощенности в танцевальных движениях. Продолжать развивать умение выполнять движениях с предметами. Развивать пластичность, гибкость. "Вальс с цветами" Мир танца 1 - трек 14, "Галантная полька" Мир танца 2 - трек 4.	Закреплять знакомый комплекс упражнений demi plie. Закреплять умение выполнять танцевальные движения. Обогащать двигательный опыт разнообразными движениями. Добиваться эмоциональной выразительности. Танец "Солнечный круг" Мир танца 3 - трек 13. Танец "Белые птицы" (Аист на крыше С.Ротару)	Закреплять знакомый комплекс упражнений demi plie. Обогащать двигательный опыт разнообразными движениями. Развивать пластичность движений. Разучить танцевальные композиции. "Менуэт" Мир танца 3 - трек 9, "Дошкольный вальс" - зеленая флешка.
Танцевально-ритмическая гимнастика	Продолжать формировать умение выполнять танцевальные движения с предметами. Закреплять движения на плавность: легкий бег, махи, выпады, перестроения, чередование с кружением вокруг себя. Развивать внимательность, выразительность и пластичность. Этюд "Цветы" Мир танца 3 - трек 2.	Формировать выразительность образных движений. Уметь выполнять выразительно, качать корпусом вперед-назад. Этюд "Птицы" Мир танца 3 - трек 3.	Закреплять танцевальные элементы и умение использовать в танцевальных композициях. Развивать выразительность, ритмичность, музыкальность. "Танцевальный флешмоб" .
Музыкально - релаксационная игра	Развивать коммуникативные способности, музыкальный слух. Развивать творческую активность детей, согласованность движений в образном танце. "Магазин игрушек" Танцевальная мозаика стр. 188, Этюд "Дети" Мир танца 3 - трек 4.	Развивать коммуникативные способности в парах. Совершенствовать выполнение изученных танцевальных композиций. Упражнение "Обнимашки" Мир танца 4 - трек 8. "Импровизация" Мир танца 2 - трек 12.	Закрепить знакомые танцевальные движения. Формировать умение вести себя во время движения, чувства такта. Способствовать развитию пластичности и музыкальности. "Магазин игрушек" Танцевальная мозаика стр. 188, "Импровизация" Мир танца 2 - трек 12.

<p>Моделирование</p>	<p>Учить детей ориентироваться по схемам: круг в кругу, из двух колон в шеренгу, из колонны выпады т расхождение, поворот вокруг себя, 1,2,3,4 колонны, расческа, диагональ, спираль, два противоположных круга. точки, диагональ, спирал, полукруг, пары. Использовать схемы - моделей на занятиях.</p>	<p>Побуждать детей самостоятельно перестраиваться по схемам: круг в кругу, из двух колон в шеренгу, из колонны выпады т расхождение, поворот вокруг себя, 1,2,3,4 колонны, расческа, диагональ, спираль, два противоположных круга, точки, диагональ, спирал, полукруг, пары, змейка, обходим, круг, из круга в круг, пары. Использовать схемы - моделей на занятиях.</p>	<p>Учить детей самостоятельно перестраиваться по схемам: круг в кругу, из двух колон в шеренгу, из колонны выпады т расхождение, поворот вокруг себя, 1,2,3,4 колонны, расческа, диагональ, спираль, два противоположных круга. точки, диагональ, спирал, полукруг, пары, змейка, обходим, круг, из круга в круг, пары. Использовать схемы - моделей на занятиях.</p>
<p>Игровой стрейтчинг, креативная гимнастика, игропластика</p>	<p>Продолжать разучивать статистические упражнения игрового стретчинга "Волшебные карандаши", "Лягушка", "Рыбка", "Змея", "Резинка" Танцевальная мозаика стр.194, Закреплять движения креативной гимнастики "Делай как я, делай лучше меня" Сафидансе стр. 263</p>	<p>Закреплять выполнение статистических упражнений игровой стретчинг "Волшебные карандаши" "Кошечка", "Собачка", "Ящерица", "Резинка", "Носорог", стр. 196. Самостоятельно придумывать движения согласно характеру музыке (Вальс, марш, полька). Креативная гимнастика "Творческая импровизация" Сафидансе стр. 146.</p>	<p>Самостоятельно выполнять статистические упражнения игрового стретчинга "Волшебные карандаши" "Лягушка", "Кольцо", "Резинка", "Лодочка", "Кошечка", "Собачка", "Ящерица". Креативная гимнастика "Делай как я, делай лучше меня" Сафидансе стр. 263.</p>
<p>Игроритмика</p>	<p>Учить под песню одновременно прохлопывать ее ритм. "Прохлопывание ритма песен" Пособие ритмика стр. 49.</p>	<p>Учить чередовать ходьбу с хлопками передавать ритм музыки, согласовывая с ним движения рук, ног Упражнение "Трик, трик, трик" (Шотландская полька СД "Потанцуй со мной дружок"), "Хлопушки" Пособие ритмика стр. 59.</p>	<p>Развивать чувства ритма. Учить ритмично передавать хлопками, топотушками ритмический рисунок. Этюд "Барыня" Мир танца 2 - трек 9.</p>
<p>Музыкально-танцевальные игры</p>	<p>Учить чередовать поскоки с хлопками, выполнять имитационные движения "Бездомная кукушка" Ритмика пособие стр.81</p>	<p>Развивать внимательность, творческие способности. Самостоятельно придумывать движения согласно музыке. "Лошадки и всадники" Ритмика пособие стр. 83</p>	<p>Самостоятельно выполнять и соблюдать правила игр. "Будь ловким" Пособие ритмика - стр.90.</p>

История возникновения танца	Презентация " Менуэт ", " Вальс " знакомство с историей возникновения.	Презентация " Черлидинг " " Танцевальный флешмоб " знакомство с историей возникновения.	ЭОР игра "Назови и покажи танец" . Побуждать детей узнавать танец и самостоятельно выполнять простейшие движения к нему.
--	---	---	--