

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 11**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ
В МИР ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО К ШКОЛЕ
ВОЗРАСТА



Армавир, 2024

Хижуховская Е.В. Методическое пособие «Виртуальные экскурсии в мир театра для детей подготовительного к школе возраста»

Печатается по решению педагогического совета МАДОУ № 11 г. Армавира, протокол № 1 от 30.08.2024г.

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» В.Е. Гладченко.

Методическое пособие «Виртуальные экскурсии в мир театра для детей подготовительного к школе возраста» является учебно-методическим документом, демонстрирующим для дошкольных образовательных организаций эффективную модель формирования у детей дошкольного возраста нравственно-патриотических и музыкальных качеств в процессе ознакомления с театральным миром посредством приобщения к виртуальным экскурсиям. Практическая ценность данного методического пособия заключается в возможности применения прилагаемых материалов в работе педагогов дошкольных образовательных организаций: музыкальных руководителей, воспитателей.

Оглавление:

Формирование музыкальной культуры у детей дошкольного возраста посредством использования виртуальных экскурсий.....	4
Перспективное планирование	6
Виртуальная экскурсия в удивительный мир театра.....	9
Виртуальная экскурсия «Кукольный театр».....	12
Виртуальная экскурсия «Билет на балет».....	16
Виртуальная экскурсия «Опера».....	21
Виртуальная экскурсия в Театральный музей (часть 1).....	23
Виртуальная экскурсия в Театральный музей (часть 2).....	28
Виртуальная экскурсия в комплекс «Музей театрального и музыкального искусства».....	34
Виртуальная экскурсия «Мы – актеры, музыканты».....	40
Театрализованное представление «Волк и семеро козлят на новый лад» (совместно с родительской общественностью).....	43
Литература.....	50

Формирование музыкальной культуры у детей дошкольного возраста посредством использования виртуальных экскурсий

В нашем современном мире произошло обнищание духовности подрастающего поколения, музыкальное искусство потеряло свою прежнюю силу, очень тяжело привлечь дошкольников к восприятию серьезных классических произведений. Все это произошло от того, что в семьях перестали присутствовать традиции слушания произведений композиторов-классиков, посещения театров, опер, балетов. Большинство детей не являются культурными слушателями высокохудожественной классической музыки, они малоактивны и не способны на собственное суждение о воспринимаемой ими музыке, не всегда могут определить своё отношение к услышанному. Уровень музыкальной культуры у дошкольников очень низкий – это проблема сегодняшнего дня. Эта тема очень актуальна в наши дни, так как перед современным дошкольным образованием поставлена задача – возродить музыкальную культуру. Согласитесь, очень тяжело посадить ребенка дошкольного возраста на стул и заставить слушать классическую музыку. Именно поэтому необходимо находить интересные для ребенка формы работы, чтобы и его заинтересовать, и достичь своей цели. В своей практике я использую виртуальные экскурсии по формированию музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.

В связи с внедрением новых информационных технологий в образовательный процесс ДОО существенно изменился подход к экскурсиям, возникли новые виды экскурсий – *виртуальные, интерактивные экскурсии*. Слово экскурсия в переводе с латинского означает посещение какого — либо места или объекта с целью его изучения. Виртуальная экскурсия – это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимуществами являются:

- доступность (не покидая здания ДОО, можно посетить и познакомиться с объектами, расположенными за пределами детского сада, города и даже страны);
- возможность повторного просмотра;
- наглядность;
- наличие интерактивных заданий.

Используя виртуальные экскурсии, мною было выделено несколько маршрутов, посещение которых поможет духовно и музыкально обогатить детскую общественность.

Одним из таких маршрутов стало посещение балета. Главной задачей данной виртуальной экскурсии является дать ответы на проблемные вопросы детей: «Что такое балет?», «Знаете ли вы, при помощи чего артисты балета передают сюжет произведения?», «Без чего не может быть балета?». У детей появляется возможность познакомиться с балетом через просмотр видеофрагментов балетных постановок «Битва Щелкунчика и мышиного короля», «Вальс снежных хлопьев», где музыкальные образы героев раскрываются, как яркие, четкие и понятные. Дети делятся своими впечатлениями, рассказывают, о чем они думают в процессе просмотра. Прекрасная музыка и сказочный сюжет становятся богатым материалом для эстетических и этических переживаний детей. Музыка так увлекает детей, что они с удовольствием импровизируют классические танцы.

Познакомить ребят с историей создания оперы также позволяет виртуальная экскурсия. Пройдя виртуально по коридорам оперного театра, дети узнают об одном из важных компонентов, без которого не может обойтись опера, это оркестр. Но самое главное, дети понимают, что особенность оперы заключается в том, что её действующие лица не говорят, а поют. Главным средством художественного воздействия оперной музыки является вокальная мелодия. Выразительность пения, красота и богатство мелодий, их художественная образность и доступность – неотъемлемые качества оперы. После путешествия дошкольники начинают относиться к опере с открытым сердцем, питать ею свои эмоции, находить в ней нужное для себя сегодня, сейчас, относиться к опере без всякой предвзятости.

Обогащая духовный мир дошкольников через высокохудожественные образцы музыкального искусства, появляется возможность приобщения к истокам мировой и русской народной культуры родительской общности, так как дети и родители являются неотъемлемой частью друг друга. Проводя виртуальные экскурсии в рамках «Музыкальной гостиной», педагоги расширяют у родителей музыкально-эстетический кругозор через знакомство с музыкой разных жанров, что в дальнейшем позволит укрепить формирование музыкальной и духовной культуры у детей. И это поможет гармонизировать детско-родительские отношения и, возможно, возобновятся старинные традиции любительского музицирования, домашние спектакли.

Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке как к важному явлению духовной культуры. Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей, можно приобщить их к музыкальной культуре.

Перспективное планирование

Месяц	Тема	Цель	Задачи	Литература
Сентябрь	Виртуальная экскурсия в удивительный мир театра	Формировать представление детей о театральном мире, как о виде искусства, его назначении.	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с профессиями и помещениями театра. • Воспитывать у детей интерес к театрально-игровой деятельности. • Обогащать словарь по лексической теме «Театр». • Воспитывать у детей любовь к театру. • Способствовать появлению желания у детей посещать театр. 	Конспект 1
Октябрь	Виртуальная экскурсия «Кукольный театр»	Знакомство с историей возникновения кукольного театра, со спецификой работы в кукольном театре.	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить дошкольников с историей кукольного театра, приемами вождения кукол. • Развивать творческие способности и речь дошкольников. • Побудить детей к импровизации, используя театральные куклы. 	Конспект 2
Ноябрь	Виртуальная экскурсия «Билет на балет»	Познакомить детей старшего дошкольного возраста с театральным представлением – балет.	<ul style="list-style-type: none"> • развивать первоначальное представление о балете у детей старшего дошкольного возраста; • учить понимать содержание балетного спектакля; • обогащать словарный запас детей (балет, балерина, пачка, пуанты) • расширять музыкальные впечатления дошкольников; • приобщать к классической музыке. 	Конспект 3
Декабрь	Виртуальная экскурсия «Опера»	Познакомить детей с музыкальным жанром «опера».	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать интерес к музыкальному творчеству, к оперному искусству; • Создать условия для музыкально-творческого самораскрытия природного дара детей; • Воспитывать любовь к музыкальному наследию. 	Конспект 4

Январь	Виртуальная экскурсия в Театральный музей (часть 1)	Познакомить детей с театральным музеем, историей происхождения, его экспозициями.	<ul style="list-style-type: none"> • Предоставить детям возможность познакомиться с театральным музеем. • Развивать творческую активность, стимулировать воображение. • Воспитывать у детей потребность и интерес к посещению театрального музея. 	Конспект 5
Февраль	Виртуальная экскурсия в Театральный музей (часть 2)	Продолжить знакомить детей с театральным музеем, его экспозициями.	<ul style="list-style-type: none"> • Предоставить детям возможность познакомиться с театральным музеем, посетить виртуально его залы. • Развивать творческую активность, стимулировать воображение. • Воспитывать у детей потребность и интерес к посещению театрального музея. 	Конспект 6
Март	Виртуальная экскурсия в комплекс «Музей театрального и музыкального искусства»	Познакомить детей с комплексом «Музей театрального и музыкального искусства», его экспозициями.	<ul style="list-style-type: none"> • Предоставить детям возможность познакомиться с комплексом «Музей театрального и музыкального искусства». • Развивать творческую активность, стимулировать воображение. • Воспитывать у детей потребность и интерес к посещению комплекса «Музей театрального и музыкального искусства». 	Конспект 7

Апрель	Виртуальная экскурсия «Мы – актеры, музыканты»	Формирование представлений у детей о театре и его назначении.	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить детей с помещениями театра (гримерная, костюмерная, реквизитный зал, зрительный зал) и их назначением; • расширять представления о профессиях, связанных с театром (артист, режиссер, костюмер, гример); • развивать умение устанавливать связь между предметами; • обогащать словарь детей словами, обозначающими название театра, помещений, профессий; • продолжать воспитывать у детей правила поведения в общественных местах. 	Конспект 8
Май	Театрализованное представление «Волк и семеро козлят на новый лад» (совместно с родительской общественностью)	Развивать интерес к театрализованной деятельности путём активного вовлечения детей и родителей в совместную досуговую деятельность. Обеспечить становление партнерских отношений между семьей и ДОУ.	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать атмосферу творчества и доверия, обеспечить каждому ребёнку возможность высказываться по поводу подготовки в процессе игры. • Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли, учить уметь договариваться, уступать друг другу. 	Конспект 9

Виртуальная экскурсия в удивительный мир театра

Цель: формировать представление детей о театральном мире, как о виде искусства, его назначении.

Задачи:

- Познакомить детей с профессиями и помещениями театра.
- Воспитывать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- Обогащать словарь по лексической теме «Театр».
- Воспитывать у детей любовь к театру.
- Способствовать появлению желания у детей посещать театр.

Оборудование: интерактивная доска, презентация, вешалка с маркировкой театральной маски, веселые и грустные смайлики, интерактивная игра «Куда приведет билет?».

Ход:

Дети во время утреннего круга обнаруживают у себя в группе вешалку, на которой изображена театральная маска. Ребята задают вопрос воспитателю, почему вешалка такая необычная. Педагог предлагает обратиться за помощью к музыкальному руководителю, к которому они отправятся сегодня на музыкальное занятие.

После завтрака ребята совместно с воспитателем идут на музыкальное занятие.

Музыкальное приветствие

Дети и музыкальный руководитель приветствуют друг друга на музыкальный лад. После приветствия дети обращаются к музыкальному руководителю с возникшим у них ранее вопросом: «Почему вешалка необычная?»

Музыкальный руководитель: Да, ребята. Вешалка, и правда, необычная. Я готова предположить, что эта вешалка из театра. Обратите внимание, на ней изображена театральная маска. А вы знаете, что театр начинается с вешалки? Вижу у вас в глазах недоумение: почему? А чтобы нам получить ответ на данный вопрос, предлагаю посетить театр и окунуться в театральный мир. Как вы на это смотрите? Только путешествие наше будет виртуальное. Обратите внимание на наш экран.

На экране демонстрируется изображение здания театра.

Музыкальный руководитель: Итак, ребята, мы находимся с вами перед главным входом в здание театра. Как вы думаете, мы правильно пришли, это то здание, которое нам необходимо посетить?

Дети поясняют педагогу, что на вешалке изображены театральные маски и на театре тоже, значит место выбрано правильно.

Музыкальный руководитель: Но прежде, чем мы «войдем» вовнутрь, я хочу у вас поинтересоваться: что такое театр? Что происходит в театре? Что мы можем там увидеть?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Вы совершенно правы, театр – это место, где показывают представление, это удивительный дом, где вашему вниманию предстанут показы спектаклей, сказок, во время которых люди танцуют и поют. Обратите внимание на красочную картинку, расположенную на фасаде здания. Как вы думаете, что это?

Педагог обращает внимание детей на яркую афишу. Дети предполагают, что это афиша.

Музыкальный руководитель: Верно, это театральная афиша. Как вы думаете, о чем нам может рассказать афиша?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Конечно, театральная афиша расскажет нам название спектакля, кто исполняет роли, кто режиссер данной постановки, время и дату представления. Ну, а теперь пора открыть двери в театр.

На слайде открываются двери театра, и появляется холл театра.

Музыкальный руководитель: Что необходимо каждому зрителю, чтобы попасть в театр на представление?

Дети предполагают, что необходимо приобрести билет в кассе.

Музыкальный руководитель: Тогда нам с вами необходимо обязательно пройти в кассу.

На экране появляется слайд с изображением кассы. Педагог обращает внимание детей на то, что в кассе почему-то все билеты разные, а им нужен билет в театр.

Интерактивная игра «Куда приведет билет?»

На экране изображены различные здания (театр, цирк, аттракционы, кинотеатр, концертный зал). Внизу экрана расположены соответствующие билеты. Детям предлагается соотнести картинки. Педагог говорит о том, что выполнив правильно задание, то касса выдаст билет в театр.

Музыкальный руководитель: Ребята, вы справились с заданием, и кассир выдал нам билет. Теперь мы можем продолжить свою экскурсию. А вот теперь нам пригодится наша вешалка, ведь театр начинается с вешалки. В холодное время года в театре принято снять верхнюю одежду и сдать в гардероб. В обмен нам дают номерок, по которому гардеробщица сможет потом найти наши вещи среди других. Отправляемся дальше.

На экране появляется изображение фойе театра.

Музыкальный руководитель: Фойе – это место, где зрители ожидают начала представления. Если мы купим театральную программку, то узнаем кое-что интересное о предстоящем спектакле – название произведения и имя его автора, имена актеров, режиссера.

Звучит театральный звонок.

Музыкальный руководитель: Ребята, вы слышите, дан первый театральный звонок, который приглашает нас пройти в зрительный зал. В театре всегда звучит три звонка. После третьего звонка начинается представление, и в зал уже невежливо заходить, так как это будет мешать игре актеров на сцене и зрителям. В театре есть свои правила поведения. Вот я сейчас проверю, вы хорошие зрители?

Правила поведения в театре

Во время представления можно ходить? Разговаривать друг с другом? Аплодировать? Меняться местами? Жевать еду и шелестеть конфетными обертками? Во время повторения правил поведения в театре, дети отвечают с помощью смайликов: если ответ положительный – дети поднимают веселый смайлик, если отрицательный – грустный.

Музыкальный руководитель: Представление начинается с открытия занавеса. Обратите внимание, на сцене находятся декорации. Как вы думаете, что такое декорации? Для чего они нужны?

Ответы детей.

На экране открывается занавес и начинается представление (фрагмент спектакля).

Музыкальный руководитель: Начинается театральное представление, и актеры начинают свою игру. В середине представления обычно бывает перерыв – антракт, когда у зрителей есть возможность посетить буфет или просто подвигаться, размять руки и ноги.

На экране появляется слайд с изображением театрального буфета.

Музыкальный руководитель: Хочу отметить, ребята, что перед показом спектакля актеры долго тренируются, проводят репетиции. А главный человек на репетиции – режиссер, он руководит постановкой спектакля. В конце театрального представления актеры совместно с режиссером выходят на поклон к зрителям. Как вы думаете, как зрители благодарят актеров?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Как вы думаете, ребята, как рождается музыка во время спектакля?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Вы совершенно правы, это большой коллектив музыкантов-инструменталистов, который называется оркестр. А расположен оркестр не на сцене, а в оркестровой яме. Это сделано для того, чтобы зритель не отвлекался на оркестр, а наблюдал за игрой актеров.

На экране появляется слайд с изображением оркестровой ямы.

Музыкальный руководитель: Как вы думаете, у нас получится стать настоящим оркестром? Проверим?

Педагог предлагает детям взять музыкальные инструменты. Звучит ритмическая, классическая музыка, дети сопровождают запись игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальный руководитель: Ребята, у нас все получилось. Какие мы молодцы, мы с вами настоящий оркестр. Но, к сожалению, наша увлекательная экскурсия подошла к концу. Скажите, что больше всего вам понравилось в театре? Что нового для себя вы узнали? Как вы думаете, стоит ли посещать театр и для чего?

Под музыкальное сопровождение дети выходят из зала.

Виртуальная экскурсия «Кукольный театр»

Цель: Знакомство с историей возникновения кукольного театра, со спецификой работы в кукольном театре.

Задачи:

- Познакомить дошкольников с историей кукольного театра, приемами вождения кукол.
- Развивать творческие способности и речь дошкольников.
- Побудить детей к импровизации, используя театральные куклы.

Оборудование: кукла Петрушка, интерактивная доска, ноутбук, презентация «Разновидность кукольных театров», маски лисичек и котят, фонотека, перчаточный театр, видеофрагмент спектакля С. Образцова «Необыкновенный оркестр».

Ход:

Дети приходят на музыкальное занятие и обнаруживают в руках у музыкального руководителя куклу Петрушку.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята. Как вы видите, сегодня я вас встречаю ни одна. Сегодня у нас в гостях Петрушка, и пришел он к нам с предложением: провести виртуальную экскурсию по кукольным театрам. Как вам его идея?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Отлично, но для начала мы с вами поздороваемся с Петрушкой на музыкальный лад.

Музыкальная распевка «Доброе утро!»

Музыкальный руководитель: Мы поприветствовали друг друга, можно теперь отправляться в путь с Петрушкой. Вы готовы? Хочу познакомить вас с нашим гостем. Петрушка – персонаж русского народного кукольного театра, главный герой одноимённого комического представления. Как вы видите, Петрушка одет в красную рубаху, холщовые штаны и остроконечный колпак с кисточкой. Родился Петрушка в России примерно в 17 веке. И сегодня наш гость хочет рассказать о кукольных театрах, а разновидность их очень велика. Как вы думаете, чем отличается драматический театр от кукольных?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Совершенно верно, в театрах играют люди, а в кукольных театрах – куклы. Театр кукол – это вид театрального зрелища, в котором действие играют куклы, а управляют ими люди (кукловоды), которые скрыты от зрителей ширмой. Обратите внимание на экран, перед вами находятся изображения различных кукольных театров. Вы можете нажать на изображение, и откроется слайд, который «расскажет» нам об отличиях того или иного кукольного театра. Итак, выбор за вами.

Дети делают выбор.

Музыкальный руководитель: Итак, мы с вами оказались в кукольном театре ростовых кукол.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Это вид анимационного костюма для аниматора, который выполняет развлекательный сюжет. Ростовая кукла может быть разного размера и объёма, или же изготавливается непосредственно по фигуре актёра. Предлагаю девочкам попробовать себя в роли лисичек, оденьте маски лисичек и под музыку их изобразите.

Музыкальные движения девочек-лисичек

Музыкальный руководитель: А мальчикам предлагаю попробовать себя в роли котят, оденьте маски котят и под музыку их изобразите.

Музыкальные движения мальчиков-котят

Музыкальный руководитель: А мы с вами делаем следующий выбор. Итак, перед нами тростевый театр.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Тростевые куклы используются в основном в профессиональных театрах кукол, т.к. они, в отличие от перчаточных, сложнее по конструкции, но это и дает им большие пластические возможности. Голова такой куклы укреплена на стержне, который кукловод

держит в правой руке. К запястьям рук куклы приделываются тоненькие, длинные, негнущиеся стержни – трости, левой рукой кукловод управляет руками куклы. Руки такой куклы сгибаются во всех сочленениях и прикрепляются к плечам ремешком. Трости могут находиться как вне корпуса куклы (открыто или замаскировано), так и внутри него. Голова полая, управляется либо так же, как и перчаточная кукла (пальцами кукловода), либо при помощи специальной трости, т. н. гапита, пропущенного внутри головы. Тростевые куклы бывают самых разных размеров, от небольших до гигантских. В этом случае ею управляет не один, а несколько кукловодов. Внимание на экран, в спектакле С. Образцова «Необыкновенный концерт» танцующей цыганкой управляют одновременно шесть актеров.

Показ фрагмента спектакля С. Образцова «Необыкновенный концерт»

Музыкальный руководитель: Однако тростевые куклы не всегда работают только на ширме. В том случае, если кукла большого размера и тяжелая (например, знаменитые сицилийские или японские тростевые куклы более метра ростом), актеры водят их по полу сцены, управляя ими сверху. Тростевые куклы обладают возможностями широкого пластического жеста, поэтому используются в спектаклях эпического, героического и романтического звучания.

Музыкальный руководитель: А мы отправляемся в следующий театр. Ваш выбор.

Выбор детей.

Музыкальный руководитель: А мы с вами в теневого театра.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Теневые куклы, как правило, плоские (бумажные, пластмассовые, кожаные и т.д.); кукловод управляет ими, плотно прижимая к полупрозрачному экрану, расположенному между зрителями и источником света. Теневой театр бывает как черно-белым, так и цветным: ярко окрашенные фигурки отбрасывают на экран цветные тени. Известен и теневой театр объемных кукол (например, традиционный индонезийский театр "ваянг-голек"). Плоскостные куклы выпиливаются из фанеры или вырезаются из плотного картона по частям – туловище, ноги, руки, голову – и раскрашивают красками. Отдельные части соединяются между собой с помощью ниток, шнурков, проволоки.

Музыкальный руководитель: Обращаемся к нашему экрану, делаем выбор.

Выбор детей.

Музыкальный руководитель: И перед нами театр марионеток.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Это куклы управляемые сверху нитями. Нити привязываются к ногам и рукам куклы, а сверху крепятся к крестовине, называемой «вага». Принципиально иначе устроена кукла-марионетка (от франц. Marion, Marionette — название маленьких фигурок, изображавших деву Марию в средневековых кукольных мистериях). Марионетка управляется актером-кукловодом (т.н. невропастом) сверху, с помощью нитей или металлического прута. Самая простая марионетка — на пруте. Голова и туловище такой куклы обычно изготавливаются цельными и жестко закрепляются; руки и ноги свободно раскачиваются. К голове прикреплен металлический прут с рукоятью, при помощи которого кукловод приводит марионетку в движение. Пластические возможности такой куклы ограничены. Более сложную конструкцию представляет собой марионетка на нитях. К подвижным сочленениям в плечах, бедрах, коленях, шее, локтях, кистях рук, ступнях прикрепляются нити, концы которых уходят к специальному деревянному приспособлению крестовине — т. н. ваге, или коромыслу. Левой рукой кукловод держит и раскачивает вагу, управляя основными передвижениями марионетки, правой — перебирает остальные нити, заставляя куклу совершать более сложные движения. Сценическая площадка, по которой движутся куклы, называется платформой и находится на уровне глаз зрителей. Выше находится огражденное пространство, т. н. тропа, с которой кукловоды, скрытые от публики, управляют марионеткой.

Музыкальный руководитель: А у нас с вами остался последний театр, и мы оказались в перчаточном кукольном театре. Как вы думаете, почему кукол называют перчаточными?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Совершенно верно. Эти куклы называются перчаточные, т.к. надеваются на руку как перчатки. У всех кукол свой характер и голос. Как вы считаете, почему? Перчаточные куклы практически единственные, которые можно назвать на сто процентов появившимися из народа. Они были воссозданы умельцами как лёгкий способ развлечения детей. Куклы шились из рабочих варежек, в дореволюционной России это были вязаные варежки, либо «обогревки», которые надевались на чайники и чайную посуду, дабы не допустить остывания. На лицевой стороне перчатки рисовалось «лицо», глазки, носик, ротик и т.д. Как правило, в перчаточных спектаклях было два исполнителя – и четыре куклы актёра, т.е. четыре варежки. Эти представления носили народный характер и как правило имели незамысловатый сюжет. Перчаточная кукла надевается на руку кукловода и управляется пальцами и кистью. Техника управления

обуславливает размер перчаточной куклы — чуть больше кисти кукловода. Все куклы-перчатки работают на ширме и находятся чуть выше головы кукловода, поэтому они называются верховые (сверху). Место, по которому передвигается кукла, называется грядка. Ещё на ширму крепятся нужные для спектакля вещи: цветы, деревья, домики и многое другое – все это называется декорации. У меня на столе находится перчаточные куклы. Посмотрите на кукол и определите, к какой сказке можно отнести этих героев?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Вы правы, это герои сказки «Репка». Как вы смотрите на то, чтобы проиграть эту сказку?

Проигрывание сказки «Репка» с помощью перчаточных кукол

Музыкальный руководитель: Вот мы с вами и познакомились с разновидностями кукольных театров, послушали интересную историю Петрушки. Поделитесь впечатлениями: что вам больше запомнилось? Какой кукольный театр вы бы посетили с семьей или с друзьями? Какой вид кукольного театра вы бы провели для семьи или друзей? А наша виртуальная экскурсия подошла к концу, я и Петрушка прощаемся с вами.

Виртуальная экскурсия «Билет на балет»

Цель: Познакомить детей старшего дошкольного возраста с театральным представлением – балет.

Задачи:

- развивать первоначальное представление о балете у детей старшего дошкольного возраста;
- учить понимать содержание балетного спектакля;
- обогащать словарный запас детей (балет, балерина, пачка, пуанты)
- расширять музыкальные впечатления дошкольников;
- приобщать к классической музыке.

Оборудование: интерактивная доска, презентация, билеты, атласные ленты, аудиозаписи, ноутбук, сундук, нотки.

Ход:

Дети приходят на музыкальное занятие в зал и обращают внимание, что у музыкального руководителя в руках красочный билет, на котором изображен балет. Ребята интересуются, откуда у педагога билет и для какого он мероприятия.

Музыкальный руководитель: Вы очень внимательные, мне сегодня подарили билет на балет. А вы знаете, что такое балет? Я вижу сомнения у вас в

глазах, но это не беда. Как вы смотрите на то, чтобы отправиться на экскурсию в театр на балет?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Но прежде, чем мы отправимся на экскурсию, нам необходимо кое-что сделать, как вы думаете что?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Совершенно верно, мы забыли с вами поздороваться по музыкальным правилам.

Музыкальное приветствие «Здравствуйте»

Музыкальный руководитель: Вот теперь мы готовы к нашему увлекательному путешествию. Но как мы знаем, в театр просто так никто не пустит. Что же нам надо, чтобы пройти в театр?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Вы правы, нам необходимо приобрести билеты, да еще и на балет. Как же нам их получить? Мне кажется, у меня есть идея.

На экране появляется нотный стан с нотами.

Музыкальный руководитель: Обратите внимание на интерактивную доску. Под каждой ноткой спрятались билеты определенного театрального представления. Вам нужно прослушать музыку, которая спряталась под каждой ноткой, и выбрать ту, которая подходит к музыке балета.

Дети прослушивают музыкальные фрагменты каждой нотки и делают выбор на той, которая подходит к балету. На экране появляется мешочек с билетами на балет.

Музыкальный руководитель: Ребята, какие вы молодцы, у вас получилось.

Педагог раздает детям билеты.

Музыкальный руководитель: Теперь мы можем посетить балет. Вперед! Но прежде, чем мы переступим порог театра, я хочу рассказать вам немного о том, как появился балет.

Музыкальный руководитель: Родился балет в солнечной Италии. А известным стал во Франции. Этот танец прославил сам французский король!

Демонстрация на интерактивной доске слайда.

Музыкальный руководитель: Он очень любил танцевать. Постоянно устраивал балы. И однажды он попросил, чтобы его танцмейстер – это человек, который распоряжался на балах танцами и придумывал их – придумал ему очень длинный и очень красивый танец. В нем французский король, а звали его Людовик XIV, танцевал, конечно же, главную роль – Солнце. А сам спектакль шел целых 5 часов! Так сильно король любил танцевать, что нисколечко не

уставал, а все танцевал и танцевал. А после повелел открыть в своем государстве – Франции – самую первую и самую настоящую школу балета, чтобы не только один король мог танцевать на сцене, а и другие люди ему помогали. Так и прозвали это чудного короля-танцора Король - Солнце.

Демонстрация на интерактивной доске слайда.

Музыкальный руководитель: Прошло не так уж много времени, и балетное искусство стало известно в России. Стали приезжать известные балетмейстеры – это люди, которые придумывают, сочиняю балеты. И конечно же, в Россию приезжали самые лучшие, самые известные и талантливые танцоры и танцовщицы. Русские цари тоже очень полюбили балет, и как французский Король-Солнце, повелели открыть балетную школу для мальчиков и девочек, чтобы русские артисты танцевали на сценах русских театров. Так, с самого начала, балет стал королевским искусством во Франции, Дании, Англии, а в России – императорским. На королевские и императорские динги строили очень красивые театры, учили балету мальчиков и девочек, платили артистам, балетмейстерам, всем, кто обеспечивал работу балетного театра. Сейчас балет уже не королевский и не императорский, но по-прежнему он исполняется в самых красивых театрах мира, в очень красивых костюмах, под замечательную музыку, а балерины и танцовщики по-прежнему получают огромные букеты цветов и бурю аплодисментов. А теперь пришла пора отправиться на представление.

На экране появляется видеофрагмент открывающейся двери в театр. Звучит первый звонок.

Музыкальный руководитель: Ребята, вы слышали, прозвучал первый звонок, что это значит?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Скорее занимаем свои места.

Ребята рассаживаются на стульчики перед интерактивной доской. Демонстрируется фрагмент балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».

Музыкальный руководитель: Вы просмотрели фрагмент балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Ребята, вы обратили внимание, какие красивые и слаженные движения у балерин. Как легко балерины кружились и танцевали на одной ножке? Как вы думаете, просто или легко балеринам так танцевать? А вы хотите попробовать себя в роли танцоров балета?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Я предлагаю вам изобразить движениями танец рыбок, которые плавают в море или в океане, они то замирают, то быстро перебирают плавниками. Вы можете включить свое воображение и фантазию, а

музыка вам подскажет. У меня для вас есть ленты, которые помогут вам имитировать плавники, как у рыб.

Пластический этюд «Аквариум» муз. К. Сен-Санс

Музыкальный руководитель: Ребята, вы так красиво и плавно танцевали, я осталась в большом восторге. Как вы думаете – просто быть балериной и почему?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Вы совершенно правы. Чтобы танцевать так замечательно, порхать, как птица, надо постоянно заниматься в балетной школе много лет. А как вы думаете, какую одежду одевают балерины?

Музыкальный руководитель: Вы совершенно правы, в балетной школе будущих балерин учат носить пачки и юбки-шопенки, танцевать на пуантах. Мужчины не танцуют в пачках, они танцуют в трико и мягких балетных тапочках, похожих на ваши чешки. Пачка – это пышная короткая балетная юбочка.

Демонстрация слайда на интерактивной доске.

Музыкальный руководитель: А шопенка – это пышная и легкая длинная юбка.

Демонстрация слайда на интерактивной доске.

Музыкальный руководитель: Пуанты – это специальные балетные туфли, в которых балерина может стоять, кружиться, и бегать на носочках. В них не ходят по улице или по дому, в них только танцую на сцене.

Демонстрация слайда на интерактивной доске.

Музыкальный руководитель: А вы знаете, кто такой балетмейстер?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Балетмейстер – мастер балета! Он мастерит, делает, сочиняет балет.

Демонстрация слайда на интерактивной доске.

Музыкальный руководитель: Знаете ли вы, названия музыкальных театров, в которых показывают балет?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Обратите внимание на нашу интерактивную доску. Перед вами Большой театр оперы и балета, который находится в столице нашей Родины – городе Москве. Большой театр является национальным достоянием. Этот грандиозный храм искусства был возведен в 1776 году по указу императрицы Екатерины II.

Демонстрация слайда на интерактивной доске.

Музыкальный руководитель: А это перед вами Мариинский театр, который расположен в городе Санкт-Петербурге. Основан этот театр в 1783 году и подарил миру многих великих артистов.

Демонстрация слайда на интерактивной доске.

Музыкальный руководитель: На площади Искусств, в городе Санкт-Петербурге находится Михайловский театр оперы и балета, который основан в 1833 году.

Демонстрация слайда на интерактивной доске.

Музыкальный руководитель: На этом наша экскурсия окончена, но завершить ее хочу я предложением – поиграть в игру. Как вам мое предложение?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Я буду зачитывать изображенные на слайде вопросы. Вы должны на них ответить и выбрать соответствующее изображение. Если картинка выбрана правильно, то она исчезнет, если неверно, то останется на месте. За каждый правильный ответ вы будете получать нотку, собрав все нотки, вы сможете их поменять на сюрприз, который хранится в сундучке. Вы готовы? Тогда в путь.

Интерактивная музыкально-дидактическая игра «Что вы знаете о балете?»

Музыкальный руководитель:

1. Найдите вид искусства, в котором сюжет передается через танцевальные движения.
2. Как называется обувь у балерин?
3. Как называется юбка у балерин?
4. Назовите знаменитого русского композитора, создателя русских балетов.
5. Из какого балета данная музыка?
6. На каком фото изображен Мариинский театр?

Музыкальный руководитель: Ребята, какие вы молодцы, вы ответили на все вопросы правильно. Теперь вы можете с помощью заработанных ноток забрать сюрприз из сундучка.

Дети достают из сундучка билеты на оперу.

Музыкальный руководитель: Посмотрите, театр приглашает нас на оперу. Примем этот подарок?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Я думаю, мы с радостью посетим с вами оперу в следующий раз. Скажите, что вам понравилось в сегодняшней экскурсии? Что нового вы для себя узнали?

Виртуальная экскурсия «Опера»

Цель: Познакомить детей с музыкальным жанром «опера».

Задачи:

- Формировать интерес к музыкальному творчеству, к оперному искусству;
- Создать условия для музыкально-творческого самораскрытия природного дара детей;
- Воспитывать любовь к музыкальному наследию.

Оборудование: интерактивная доска, ноутбук, видеофрагмент арии «Casta Diva» из оперы «Норма» В. Беллини, видеофрагмент ария Царицы ночи из оперы В. Моцарта «Волшебная флейта», репродукция картины А. Клименко «Царица ночи», видеофрагмент Колыбельной нянюшек из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», видеофрагмент арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»

Ход:

Дети приходят в музыкальный зал на занятие и здороваются с педагогом на музыкальный лад.

Музыкальное приветствие «Добрый день, добрый день!»

Музыкальный руководитель: Ребята, мне сегодня знакомый прислал видеофрагмент. Хочу у вас поинтересоваться, к какому музыкальному жанру относится данное произведение.

Демонстрация видеофрагмента арии «Casta Diva» из оперы «Норма» В. Беллини. Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Вы правы, это ария «Casta Diva» из оперы «Норма» В. Беллини. Как вы думаете, что значит «попасть в оперу»? Что такое опера?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: А чтобы ответить нам на поставленные вопросы, мы с вами отправимся на виртуальную экскурсию в оперу. Как вам моя идея? Занимаем зрительные места, скоро откроется занавес.

Дети рассаживаются на стульчики перед интерактивной доской. На экране открывается театральный занавес, демонстрируется видеофрагмент арии Царицы ночи из оперы В. Моцарта «Волшебная флейта».

Слушание фрагмента арии Царицы ночи из оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»

Музыкальный руководитель: Вы прослушали фрагмент арии Царицы ночи из оперы В. Моцарта «Волшебная флейта». «Волшебная флейта» - это опера-сказка, где прославляется победа света над мраком, добра над злом,

любви над коварством, дружбы над враждой. Какой музыкальный инструмент, по вашему мнению, мог бы передать настроение Царицы ночи? А мерцание звезд?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Представьте, если бы вы были художниками, какой бы вы изобразили Царицу ночи.

Дети высказывают свое мнение.

Музыкальный руководитель: Я предлагаю вам рассмотреть репродукцию картины А. Клименко «Царица ночи».

Рассматривание репродукции картины А. Клименко «Царица ночи»

Музыкальный руководитель: Сравните образ на сцене и на картине художника. Что у них общего и в чем различие?

Дети высказывают свое мнение.

Музыкальный руководитель: А какую песню мы могли спеть в ночное время суток?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Конечно, колыбельную. А какие колыбельные вам поют ваши мамы? Кто хочет исполнить?

Исполнение детьми колыбельных песен

Музыкальный руководитель: В операх тоже исполняют колыбельные. Предлагаю послушать и посмотреть видеофрагмент Колыбельной нянюшек из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Слушание и просмотр фрагмента Колыбельной нянюшек из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»

Музыкальный руководитель: Как звучит Колыбельная в сравнении с арией Царицы ночи? Какой характер музыки у Колыбельной нянюшек?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: А сейчас мы посмотрим еще один фрагмент из оперы Н. Римского-Корсакова, а вы попытайтесь отгадать, какой герой исполняет арию.

Слушание и просмотр фрагмента арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»

Музыкальный руководитель: Вы догадались, какой герой исполнял арию?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Вы правы, это звучала ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Какой характер музыки был в арии Снегурочки? Какие музыкальные различия между арией Царицы ночи и арией Снегурочки?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Какая, по вашему мнению, Снегурочка? Опишите ее.

Высказывания детей.

Музыкальный руководитель: А как бы вы изобразили Снегурочку музыкальными движениями?

Музыкальная импровизация детьми образа Снегурочки

Музыкальный руководитель: А Царицу ночь?

Музыкальная импровизация детьми образа Царицы ночи

Музыкальный руководитель: Вы обратили внимание, в опере много разных персонажей, каждый из них поет «про свое» - имеет свою собственную музыкальную характеристику, все происходящее в опере связано одним событием, идеей, сюжетом. А наша виртуальная экскурсия в оперу подошла к концу. Какие впечатления у вас остались? С кем бы вы хотели посетить оперу?

Виртуальная экскурсия в Театральный музей (часть 1)

Цель: Познакомить детей с театральным музеем, историей происхождения, его экспозициями.

Задачи:

- Предоставить детям возможность познакомиться с театральным музеем.
- Развивать творческую активность, стимулировать воображение.
- Воспитывать у детей потребность и интерес к посещению театрального музея.

Оборудование: интерактивная доска, ноутбук, фоновая музыка, презентация о Театральном музее.

Ход:

Дети приходят в музыкальный зал на занятие, где их встречает музыкальный руководитель.

Музыкальная распевка «Здравствуйте»

Музыкальный руководитель: Вот мы с вами и поздоровались. У нас сегодня необычное занятие, а почему, вы сейчас поймете. Внимание на экран.

На экране появляется гид музея. Звучит фоновая музыка.

Гид: Добрый день, уважаемые гости. Хочу вас пригласить на увлекательную прогулку по залам Театрального музея, который располагается в г. Санкт-Петербурге.

Музыкальный руководитель: Ребята, нас экскурсовод приглашает посетить Театральный музей. Как вы на это смотрите?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Вы знаете, мне тоже очень интересно пройти по этим залам. Тогда в путь. Но прежде чем мы отправимся в наше путешествие, хотелось бы немного рассказать об истории происхождения Театрального музея.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: В 1908 году поэт Анатолий Молчанов и купец Алексей Бахрушин совместно с музыковедом Владимиром Протопоповым организовали Первую русскую театральную выставку. Она открылась в г. Санкт-Петербурге, в помещении Панаевского театра на Адмиралтейской набережной. Экспозиция состояла из коллекций самого Бахрушина, искусствоведа Левкия Жевержеева, балетоведа Валериана Светлова, актеров Александринского театра Марии Савиной и Ивана Горбунова. В собрание вошли печатные издания, картины, афиши, костюмы и другие предметы, связанные с историей русского театра. После выставки экспонаты переехали в актерское фойе Александринского театра. Рассказывали, будто актриса Надежда Васильева просила директора Императорских театров Владимира Теляковского выделить помещение для музея, но он ответил, что такого места найти не может, разве что отдаст собственную квартиру. В 1918 году советская власть определила под будущий музей именно его апартаменты в здании Дирекции Императорских театров — особняке XIX века, который построили по проекту архитектора Карла Росси. Надежда Васильева вместе с помощниками перевезла туда выставочные экспонаты из театрального фойе, другие ценные предметы и материалы. Собрание музея постепенно пополнялось архивами мастерских Императорских театров, дарами от коллекционеров и свежими приобретениями: множеством эскизов к декорациям и костюмам, портретов, фотографий и других ценных предметов. 16 мая 1921 года экспозиция открылась для широкой публики.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Помимо выставок, в помещениях Театрального музея проходили концерты, музыкальные вечера, лекции, читки сценариев. В 1930-х годах помещение музея сдали в аренду. Там разместилось управление предприятия рыбной промышленности «Союзрыба». Экспонаты аккуратно упаковали и убрали на хранение. В 1940 году музей вернулся на прежнее место и за несколько недель до начала Великой Отечественной войны вновь открылся для посетителей.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: В военные годы самые ценные экспонаты перевезли в Академический театр драмы им. А.С. Пушкина — современный Александринский. Остальная коллекция хранилась в музее под присмотром сотрудников. Театральный музей возобновил работу в конце 940-х годов. К тому времени он подготовил несколько новых экспозиций. Коллекция пополнилась экспонатами и материалами, посвященными народному и современному театру. В 1970–90-х годах, помимо основного музея, появились четыре филиала. Три из них — мемориальные квартиры: композитора Николая Римского-Корсакова, оперного певца Федора Шаляпина и актерской династии Самойловых. Еще один — Музей музыки — расположился в Шереметевском дворце, или Фонтанном доме. Весь комплекс стал называться Музеем театрального и музыкального искусства.

Музыкальный руководитель: Я вижу, вы немного устали. Предлагаю провести физминутку и немного размяться.

Физминутка «Идем в театр»

С тобой гуляем весело,
В театр мы идем!
Шагаем мы на месте
Ля-ля-ля-ля (4 хлопка)
В театр мы идем (шаги на месте).
Ля-ля-ля-ля (4 хлопка)
Мы песенку поем (шаги на месте).

Музыкальный руководитель: Мы с вами отдохнули и можем продолжить наше путешествие. Театральный музей находится в пятиэтажном здании за Александринским театром. Основная экспозиция музея — на третьем этаже. Она посвящена истории отечественного и мирового театра и занимает десять залов, которые следуют друг за другом в хронологическом порядке. И вот перед нами открываются двери в первый зал.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Экспозиция первого зала знакомит гостей с театром допетровской эпохи — времени, когда в России только зарождалось профессиональное сценическое искусство. Здесь вы можете увидеть портреты известных театральных деятелей той эпохи, важные исторические документы, музыкальные инструменты и программы представлений. Здесь вы можете видеть портрет актера и драматурга XVIII столетия Ивана Дмитриевского. С 1750-х годов он играл на сцене Ярославского общественного театра, где в основном исполнял женские роли: дамы в те времена в постановках участвовали редко. Затем актер переехал в Петербург и стал придворным актером.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: В 1756 году в России появился первый официальный театр, и Ивана Дмитриевского сразу приняли в его труппу. Он играл ведущие мужские роли, переводил иностранные пьесы для репертуара, обучал молодых актеров. Дмитриевский посвятил сцене больше 70 лет, стал действительным членом Российской академии и получил от Екатерины II звание первого актера российского придворного театра. 10 сентября 1756 года Елизавета Петровна подписала указ, в котором распорядилась «...учредить Русский для представления трагедий и комедий театр, для которого отдать Головкинский каменный дом, что на Васильевском острове, близь Кадетского дома. А для оного повелено набрать актеров и актрис...» Этот день и считается датой основания первого профессионального театра в России. Его директором императрица назначила поэта и драматурга Александра Сумарокова — одного из самых известных литераторов XVIII века. Труппу из 12 человек возглавил «отец русского театра» — актер Федор Волков.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: А мы с вами переходим во второй зал. Здесь вы видите экспонаты, связанные со становлением российского театрального искусства, строительством первых сцен и созданием единой театральной дирекции. Здесь представлены материалы о проектах иностранных архитекторов, личные вещи актеров и режиссеров, а также тексты сатирических комедий российских драматургов XVII–XVIII веков. В музейной коллекции хранится макет здания Вольного русского театра. Его возвели по проекту Джакомо Кваренги — автора Эрмитажного театра, Александровского дворца в Царском Селе и Смольного института благородных девиц. Купец-предприниматель Карл Книппер открыл Вольный русский театр в конце 1770-х годов. Попечительский совет Санкт-Петербургского отделения Воспитательного дома направил к нему 50 своих воспитанников для обучения основам актерской профессии. В разное время в театре Книппера преподавали композитор Василий Пашкевич — один из создателей русской национальной оперы, актер и драматург Иван Дмитриевский, итальянский балетмейстер Гаспаро Анджелини.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Итальянский зодчий и художник-декоратор Винченцо Бренна служил придворным архитектором Павла I. По его проектам построили Михайловский замок, Румянцевский обелиск на Васильевском острове, Мост Кентавров в Павловском парке и другие сооружения. Малый театр стал последней работой Бренны в Санкт-Петербурге.

Его перестроили из деревянного павильона по заказу итальянского импресарио Антонио Казасси в 1801 году. Сначала там выступала итальянская оперная труппа. Два года спустя здание выкупило государство, и оно перешло в ведение театральной дирекции. Затраты Казасси возместили. Из-за небольших размеров зрительного зала посетителям часто не хватало мест, и Малый театр решили перестроить. Этим планам помешала Отечественная война 1812 года, и проект отложили. Лишь через 20 лет на месте прежнего сооружения ученик Винченцо Бренны, архитектор Карло Росси, возвел новое каменное здание — Александринский театр.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Открываются двери в третий зал. Этот зал посвящен театральной жизни XIX века — это время расцвета сценического искусства, формирования национального репертуара и школы актерского мастерства. Здесь можно увидеть литографии с изображением главных петербургских театров, эскизы декораций, макеты сцен и костюмы из театральных мастерских.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Здесь вы можете видеть макет сцены и машинерии Мариинского театра XIX века. Здание, в котором расположен Мариинский театр, построили в 1860 году по проекту архитектора Альберта Кавоса. Название театр получил в честь Марии Александровны — супруги Александра II. Даже его эмблему выполнили по мотивам узора на шлейфе императрицы. В Мариинском театре выступали знаменитые певцы Федор Шаляпин и Софья Преображенская, артисты балета Матильда Кшесинская, Анна Павлова и Вацлав Нижинский. Декорации для представлений создавали художники Константин Коровин и Александр Бенуа. В конце XIX века в мастерских Императорских театров собрали макет одной из главных музыкальных сцен России и ее механизмов. Он помогает представить, как выглядели подмостки Мариинского театра в прошлом и как рабочие управляли декорациями во время представлений.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Перед нами эскиз декорации к балету «Кесарь в Египте». В начале XIX века немецкого живописца Андреаса Роллера пригласили в Россию, где он стал машинистом и декоратором Императорских театров. Его первой самостоятельной работой в этой должности было оформление балета «Кесарь в Египте» французского хореографа Антуана Титюса. Премьера в Большом театре Санкт-Петербурга прошла с успехом. Зрителей особенно впечатлили движущаяся панорама в эпизоде, когда Цезарь плыл на боевом корабле по Нилу, и финальная сцена пожара в Александрии.

Андреас Роллер проработал в России больше 45 лет и за это время оформил около 200 театральных сцен, в том числе и самые знаменитые постановки: балеты «Сильфида» Жана Шнейцхоффера и «Конек-горбунок» Цезаря Пуни, оперы «Аскольдова могила» Алексея Верстовского и «Жизнь за царя» Михаила Глинки.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: На сегодня наша виртуальная экскурсия окончена, к сожалению, наше занятие подошло к концу. Что вам запомнилось сегодня из экскурсии? С кем бы из родных вы бы посетили данный музей? Кому бы посоветовали туда сходить? На следующем занятии мы обязательно продолжим нашу виртуальную экскурсию по Театральному музею. Нас ждет еще много увлекательного.

Дети прощаются с педагогом.

Виртуальная экскурсия в Театральный музей (часть 2)

Цель: Продолжить знакомить детей с театральным музеем, его экспозициями.

Задачи:

- Предоставить детям возможность познакомиться с театральным музеем, посетить виртуально его залы.
- Развивать творческую активность, стимулировать воображение.
- Воспитывать у детей потребность и интерес к посещению театрального музея.

Оборудование: интерактивная доска, ноутбук, фоновая музыка, презентация о Театральном музее.

Ход:

Дети приходят в музыкальный зал на занятие, где их встречает музыкальный руководитель.

Музыкальная распевка «Доброе утро!»

Музыкальный руководитель: Ребята, напомним, где мы были с вами на прошлом нашем занятии?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Скажите, а вы хотите узнать, что находится в других залах Театрального музея?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Тогда в путь. Внимание на экран.

На экране появляется гид.

Гид: Добрый день, уважаемые гости. Я рад вновь видеть вас на нашей виртуальной экскурсии. Добро пожаловать!

Музыкальный руководитель: В прошлый раз мы с вами остановились на четвертом зале. Итак, двери открываются, музей ждет нас.

Музыкальный руководитель: В четвертом зале музея можно узнать об иностранцах, которые работали в театрах России, и о популярных пьесах из репертуара Александринского театра. Посетители увидят афиши спектаклей, костюмы и аксессуары к ним — например, веера и туфельки танцовщиц.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Перед нами костюм Сильфиды для Марии Тальони к балету «Сильфида» в постановке Антуана Титюса и хореографии Филиппо Тальони на музыку Жана Шнейцхоффера. Премьера балета «Сильфида» в Санкт-Петербурге состоялась осенью 1837 года. Итальянский хореограф Филиппо Тальони создал постановку на музыку французского композитора Жана Шнейцхоффера. В основу сюжета легла трагическая новелла Шарля Нодье «Трильби» о фермере Джеймсе, который влюбился в неуловимый дух воздуха — Сильфиду. Главную женскую партию исполнила одна из самых знаменитых танцовщиц XIX века — итальянская балерина Мария Тальони. В «Сильфиде» она танцевала в белом платье из воздушной ткани с юбкой ниже колен. Такой наряд стал прообразом современной балетной пачки. А еще Тальони ввела в моду новую хореографическую технику — танец на пуантах.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Обратите внимание на костюм Гамлета для Василия Каратыгина к спектаклю по пьесе Уильяма Шекспира «Гамлет». Знаменитой трагедии Уильяма Шекспира «Гамлет» уже больше 400 лет. Существует около 50 ее полных переводов на русский язык. В театральных постановках XIX века чаще всего использовали версию писателя Николая Полевого. Именно по ней в 1837 году поставили «Гамлета» в Александринском театре. Роль датского принца исполнил популярный актер-трагик того времени Василий Каратыгин. Его игру высоко оценил император Николай I, философ Александр Герцен во время представления рыдал, а писатель Александр Грибоедов был убежден, что «для одного Каратыгина порядочные люди собираются в русский театр».

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Экспозиция пятого зала знакомит гостей с постановками опер Петра Чайковского и национальным репертуаром Александринского театра. Посетители увидят музыкальные

инструменты, эскизы сценических костюмов и декораций, а также личные вещи работников Дирекции Императорских театров.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Перед нами эскизы боярских костюмов для исторических спектаклей. Эскизы боярских костюмов выполнил сценограф и либреттист Евгений Пономарев. Он учился в петербургской Академии художеств, с конца 1880-х работал в Дирекции Императорских театров, где заведовал сценическими костюмами. Художник создавал наряды для постановок главных московских и петербургских сцен: Мариинского, Эрмитажного и Большого театра. Пономарев изучал историю русского костюма, тщательно подбирал цветовую гамму, стремился соответствовать стилю нужной эпохи. Совместно с директором Эрмитажа Иваном Всеволожским он создал эскизы нарядов Николая II и его супруги Александры Федоровны для знаменитого бала-маскарада 1903 года.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: В экспозиции представлена шкатулка, которая принадлежала директору Императорских театров Александру Гедеонову. Он возглавлял театры обеих столиц на протяжении 25 лет, с 1833-го по 1858-й. Через несколько лет после того, как Гедеонов вступил в должность, Николай I отметил, что «сборы от театральных представлений значительно умножились». Также директор Императорских театров сократил расходы и добился пенсий для вдов и осиротевших детей артистов. При Гедеонове начали ставить на русском языке оперы известных зарубежных композиторов: Джакомо Мейербера, Джоаккино Россини, Фердинана Герольда. Во многом благодаря усилиям Александра Гедеонова российская публика познакомилась со знаменитыми иностранными певцами — Полиной Виардо, Анджолиной Бозио и Энрико Тамберликом.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Шестой зал посвящен постановкам хореографа Мариуса Петипа и балетам его эпохи. В экспозиции расположены эскизы костюмов и декораций, афиши спектаклей, оригинальные сценические наряды и фарфоровые статуэтки танцовщиков.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Здесь выставлен костюм, в котором артист Сергей Легат танцевал в балете «Раймонда». Премьера спектакля состоялась 7 января 1898 года в Мариинском театре. Либретто написали балетмейстер Мариус Петипа и директор Императорских театров Иван Всеволожский. В основу постановки лег сценарий княгини Лидии Пашковой.

Это история о графине Раймонде, чей жених-рыцарь отправился в Крестовый поход. Саму Раймонду попытался похитить коварный сарацин. Но рыцарь вернулся вовремя, победил своего соперника и воссоединился с возлюбленной.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: На выставке представлен наряд танцовщицы Матильды Кшесинской для партии Герцогини в балете «Спящая красавица». Спектакль по мотивам нескольких сказок Шарля Перро российская публика впервые увидела в 1890 году. Роскошные наряды и декорации сделали его одной из самых дорогих постановок Мариинского театра. Музыка к балету написал Петр Чайковский, за хореографию отвечал балетмейстер Мариус Петипа. А либретто и эскизы костюмов подготовил директор Императорских театров Иван Всеволожский.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Седьмой зал знакомит гостей с историей русского режиссерского театра, балетами хореографа Михаила Фокина и творчеством художников из объединения «Мир искусства». В нем можно увидеть портреты, скульптуры, сценические костюмы и макеты декораций.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Вы видите портрет декоратора и сценографа Александра Головина, который был участником художественного объединения «Мир искусства». Он рисовал эскизы майоликовых панно московской гостиницы «Метрополь», оформлял Русский павильон на Всемирной выставке в Париже 1900 года и постановки для Русских сезонов Сергея Дягилева. На протяжении почти 20 лет Головин создавал декорации к спектаклям Императорских театров. С режиссером Всеволодом Мейерхольдом он работал более чем над 20 постановками, в том числе и над спектаклем «Маскарад» по одноименной пьесе Михаила Лермонтова. Все этапы его создания художник и режиссер прошли вместе — от репетиций до изготовления бутафории и примерки костюмов. Во время этой работы Головин и написал портрет Мейерхольда, который хранится сейчас в коллекции Театрального музея. Художник изобразил режиссера на фоне ярких декораций и большого зеркала.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: А это статуэтка «Станиславский в роли доктора Штокмана» из коллекции Театрального музея — одна из первых известных работ скульптора и актера Серафима Судьбина. Он больше пяти лет состоял в труппе Московского Художественного театра, играл почти во всех постановках, параллельно занимался рисованием и создавал скульптуры. В 1900 году Константин Станиславский поставил

на сцене МХАТа спектакль «Доктор Штокман» и сам сыграл в нем главную роль. В основу постановки легла пьеса норвежского драматурга Генрика Ибсена «Враг народа». Она рассказывает о докторе Томасе Стокмане (в ранних версиях перевода — Штокмане), который узнал, что воды приморского городка загрязнены отходами. Штокман добился закрытия местного курорта — источника городского процветания. За это власти и семья доктора объявили его «врагом общества».

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Пришла пора немного отдохнуть. Проведем физминутку.

Физминутка

Музыкальный руководитель: Продолжаем нашу экскурсию. Экспозиция восьмого зала знакомит посетителей с работами мастеров конца XIX — начала XX века и афишами балетной антрепризы Сергея Дягилева. Здесь представлены рисунки мирискусника Валентина Серова, французского художника и писателя Жана Кокто, чешского живописца Альфонса Мухи и других авторов.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Это плакат Валентина Серова для спектаклей Русского балета — одна из самых известных работ в коллекции музея. Художник создал его в 1909 году по заказу антрепренера Сергея Дягилева, специально для премьеры Русских сезонов в Париже. Серов изобразил балерину Анну Павлову в образе из балета «Сильфиды». По его работе отпечатали афиши величиной в полный рост балерины и расклеили по всему Парижу. Участник Русских сезонов Лаврентий Новиков отметил, что «портрет Павловой работы Серова вызвал более откликов в печати, чем сама Павлова».

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: В музее хранится плакат с изображением знаменитого танцовщика Вацлава Нижинского в балете «Видение Розы». Его создал в 1911 году Жан Кокто. На фоне голубого прямоугольника он нарисовал фигуру артиста в наряде из бутонов роз. В типографии для афиши над прямоугольником добавили место, дату и время премьеры: вечер 19 апреля 1911 года в театре Монте Карло. Снизу расположилась надпись «Ballet Russe» — «Русский балет».

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Экспозиция девятого зала знакомит гостей с тем, как развивалось театральное искусство после революции 1917 года. В советское время появились экспериментальные театры, режиссеры

ставили агитационные спектакли и устраивали массовые инсценировки под открытым небом. В числе экспонатов — макеты сценографии, эскизы костюмов и фотографии режиссеров авангардного театра.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: В Театральном музее хранится реконструированный макет декорации к спектаклю «Великодушный рогоносец». Постановку по одноименной пьесе бельгийского драматурга Фернана Кроммелинка зрители впервые увидели в 1922 году в Театре имени Всеволода Мейерхольда. Это трагифарс о ревнивом поэте Брюно, который попросил жену изменить ему со всеми местными мужчинами, чтобы вычислить среди них своего настоящего соперника.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Заключительный зал основной экспозиции посвящен постановкам Дмитрия Шостаковича и Петра Чайковского, премьерам ленинградского балета второй четверти XX века и театральным режиссерам, которые стали жертвами репрессий. Здесь расположены портреты, сценические костюмы и видеoinсталляция «Репрессированный театр».

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: В экспозиции Театрального музея представлены портреты композитора Дмитрия Шостаковича, режиссеров Всеволода Мейерхольда и Соломона Михоэлса. Их написала художница Алиса Порет для своего цикла «Трагические таланты России», над которым она работала всю жизнь. Эту серию автор посвятила деятелям культуры, пострадавшим во время сталинских репрессий. В цикл также вошли также портреты поэта Даниила Хармса и актера Кирилла Струве.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Вот мы и посетили все залы Театрального музея. Что вас больше всего впечатлило? Какие эмоции у вас остались от увиденного? Кого бы вы пригласили на данную экскурсию? Наше время вышло, пора проститься с нашим гидом и поблагодарить его за увлекательное путешествие в историческое прошлое театра.

На экране появляется гид, дети благодарят его за экскурсию.

Гид: Я вас тоже хочу поблагодарить: вы прекрасные слушатели. И поэтому приглашаю вас посетить комплекс «Музей театрального и музыкального искусства».

Музыкальный руководитель: Ребята, мы принимаем приглашение экскурсовода?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Уважаемый гид, мы рады принять ваше предложение и на следующем занятии с удовольствием примем участие в вашей экскурсии. До новой встречи!

Дети покидают музыкальный зал.

Виртуальная экскурсия в комплекс «Музей театрального и музыкального искусства»

Цель: Познакомить детей с комплексом «Музей театрального и музыкального искусства», его экспозициями.

Задачи:

- Предоставить детям возможность познакомиться с комплексом «Музей театрального и музыкального искусства».
- Развивать творческую активность, стимулировать воображение.
- Воспитывать у детей потребность и интерес к посещению комплекса «Музей театрального и музыкального искусства».

Оборудование: интерактивная доска, ноутбук, фоновая музыка, презентация «Комплекс «Музей театрального и музыкального искусства»».

Ход:

Дети приходят в музыкальный зал, где их встречает музыкальный руководитель. Педагог с детьми здороваются.

Музыкальное приветствие «Доброе утро!»

Музыкальный руководитель: Ребята, а вы помните, где мы с вами были на прошлой нашей встрече?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Совершенно верно, мы с вами прошли по залам Театрального музея, который находится в г. Санкт-Петербурге. Вы знаете, вчера мне звонил наш знакомый гид и приглашал нас с вами на новую виртуальную экскурсию. Как вы смотрите на то, чтобы с ним встретиться снова?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Я вижу возражений нет. Тогда предлагаю отправиться в путь. Внимание на экран.

На экране появляется уже знакомый для детей гид.

Гид: Добрый день, мои дорогие театралы. Я рад, что вы приняли мое приглашение и предлагаю отправиться сегодня в комплекс «Музей театрального и музыкального искусства». С 1970–90-х года появились четыре филиала Театрального музея, которые стали называться «Музеем театрального

и музыкального искусства». Три из них — мемориальные квартиры: композитора Николая Римского-Корсакова, оперного певца Федора Шаляпина и актерской династии Самойловых. Еще один — Музей музыки — расположился в Шереметевском дворце, или Фонтанном доме. И для начала мы отправимся с вами в мемориальную квартиру русского композитора Николая Римского-Корсакова.

На экране открываются двери в мемориальную квартиру.

Музыкальный руководитель: Итак, ребята, мы с вами оказались в гостях у великого русского композитора. В этой квартире композитор прожил последние 15 лет. После смерти композитора и его жены в течение 50 лет квартира была коммунальной, но все подлинные предметы и мебель бережно хранились потомками композитора. 27 декабря 1971 г. в квартире на Загородном по их инициативе открылся мемориальный музей, который по подлинности интерьеров стоит в одном ряду с крупнейшими композиторскими музеями России: Домом-музеем П. И. Чайковского в Клину и Музеем-квартирой А. Н. Скрябина в Москве. В музее воссоздан не только внешний облик квартиры Римских-Корсаковых, но и царившая в ней творческая атмосфера. На протяжении многих лет этот дом был одним из центров культурной жизни Петербурга. Гости Римского-Корсакова — композиторы Глазунов и Лядов, Рахманинов и Танеев, художники Серов и Репин, певцы Шаляпин и Забела-Врубель — принимали активное участие в музыкальных вечерах, которые получили название «корсаковских сред». Когда сюда приходил Федор Шаляпин, в гостиной иногда собиралось до 100 человек гостей, а соседские дети, жившие этажом выше, даже ложились на пол, пытаясь услышать голос знаменитого певца. Здесь были созданы 11 из 15 опер композитора, среди них: «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Кашей бессмертный», «Золотой петушок».

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: А мы с вами отправляемся в мемориальную квартиру великого русского оперного певца Федора Шаляпина. Открыт музей был 11 апреля 1975 г. в последней петербургской квартире певца, где Ф. И. Шаляпин прожил с 1915 по 1922 г. и откуда он навсегда уехал за границу: В экспозиции представлены личные вещи и предметы быта певца, его письма, фотографии, а также афиши, программы, театральные костюмы и эскизы декораций к спектаклям, в которых играл Шаляпин. В музее также находятся работы художников А. Головина, К. Коровина, А. Яковлева, изображающие Шаляпина в жизни и на сцене. Частью экспозиции музея является знаменитый портрет Ф. И. Шаляпина кисти Бориса Кустодиева,

который был передан Музеем театрального и музыкального искусства в 1968 году его дочерью Федора Ивановича Марфой и Мариной.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Я вижу, вы немного устали, предлагаю немного отдохнуть.

Физминутка

Музыкальный руководитель: Вот мы с вами отдохнули и можем продолжить наше путешествие. А отправляемся мы в мемориальную квартиру актерской династии Самойловых. Самойловы — самая многочисленная династия в истории русского театра; её представители играли на сцене в течение полутора веков. Родоначальник династии, Василий Михайлович Самойлов (1782—1839), дебютировал на сцене в 1803 году. Его сын, Василий Васильевич Самойлов (1812—1887), стал одним из самых известных русских драматических актёров XIX века. Дочери Василия Михайловича, Мария и Надежда, блистали в водевиле, младшая дочь Вера стала драматической актрисой. В третьем поколении прославились на сцене Павел Самойлов и Вера Мичурина-Самойлова.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Экспозиция музея освещает историю семьи Самойловых, частично воссоздавая в квартире обстановку, окружавшую их, а также историю петербургского театра рубежа XIX и XX веков и петербургского балета. Три зала в экспозиции музея посвящены самой династии Самойловых. В Мемориальной гостиной представлены портреты и фотографии представителей династии. Там же находится генеалогическое древо Самойловых, выполненное художником Александром Бенуа. В Портретном зале представлены портреты и скульптурные изображения, а также личные вещи как самих Самойловых, так и других артистов Александринского театра того времени — к примеру, скульптура актрисы Марии Савиной, а также предметы театрального быта. Там же размещены предметы мебели, принадлежавшие Самойловым, и переданные музеем их потомками. В кабинете Василия Васильевича Самойлова сохранилась изразцовая печь. Там же воссоздана обстановка кабинета хозяина квартиры и выставлены его личные вещи: к примеру, гримировальный ящик. Ещё одну комнату квартиры занимает концертный зал, где проводятся театральные вечера и концерты камерной музыки. Среди экспонатов музея особенно выделяются живописные работы художников Михаила Зичи (портрет Василия Самойлова), Фёдора Солнцева, Константина Маковского. В трёх залах парадной анфилады расположена экспозиция «Звезды русского балета», открытая в 2001 году, и охватывающая историю русского балета в период 1900-х–1980-х годов. Здесь

представлены портреты, фотографии, костюмы, личные вещи русских артистов балета XX столетия. Зал «Русские сезоны» посвящён гастролям балетной антрепризы Сергея Дягилева и легендарным артистам труппы: Анне Павловой, Михаилу Фокину, Тамаре Карсавиной, Вацлаву Нижинскому. Особенно примечательными экспонатами являются личные вещи Михаила Фокина и Анны Павловой. Экспозиция двух других залов рассказывает об известных деятелях балетной сцены советского периода: Агриппине Яковлевне Вагановой, Марине Семеновой, Татьяне Вечесловой, Галине Улановой, Наталье Дудинской; о звёздах 1950 - 1980-х, среди которых Алла Осипенко, Ирина Колпакова, Рудольф Нуреев, Михаил Барышников, Наталья Макарова.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Периодически в музее-квартире проводятся временные выставки, посвящённые театральному искусству и балету, а также известным театральным артистам и их династиям. К примеру, в 2012 году в музее проводилась выставка в честь актёрской династии Боярских (к которой принадлежит актёр Михаил Боярский, принимавший участие в её открытии), а в 2013 году — в честь Комиссаржевских. В 2018-2019 годах в музее действовала выставка «Игорь Владимиров. Человек-театр», приуроченная к столетию со дня рождения актёра Игоря Владимирова. В 2017 году — выставка «Балетное зазеркалье», посвящённая истории балетного спектакля в России. В 2019 году музей провёл выставку «Артист Высочайшим указом», посвящённую семье Самойловых, и приуроченную к 25-летию музея-квартиры. Наиболее выдающимся её экспонатом стал портрет Василия Васильевича Самойлова кисти Ильи Репина, написанный в 1886 году

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: А мы с вами отправляемся в Музей музыки в Шереметевский дворец. Фонтанный дом — одна из самых интересных достопримечательностей Санкт-Петербурга, практически ровесник города. Название «Фонтанный дом» ещё с XVIII в. закрепилось за усадьбой графов Шереметевых, построенной на обширном участке между набережной реки Фонтанки и Литейным проспектом. Архитектором главного усадебного дома стал С. И. Чевакинский. В основе экспозиции лежит первое крупнейшее в России собрание музыкальных инструментов. Появилось оно в конце XIX века благодаря барону Константину Штакельбергу — начальнику придворного оркестра Александра III. В музыкальную коллекцию Шереметевского дворца входят инструменты разных видов, эпох и регионов. Здесь можно увидеть необычную хрустальную флейту, редкие барочные образцы, предметы из коллекций российских императоров и знаменитых композиторов. Экспонаты

размещены на обоих этажах дворца и объединяются в тематические коллекции.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Перед вами инструменты народов мира. Этнические инструменты знакомят зрителя с музыкальной культурой многих народов мира. Предметы сочетают в себе уникальные национальные черты музицирования и мотивы, объединяющие все народы Земного шара. После интродукции «От свистульки до органа», которая является введением в мир музыкальных инструментов, посетители попадают в тематические комплексы. В этом году пока только в зал «Русские народные инструменты», а в перспективе ближайших лет — в ирано-персидские, китайские, индийские, африканские, японские и другие этнические инструменты.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: В Этрусской гостиной представлена коллекция музыкальных инструментов Древней Греции и Древнего Рима. Их реконструировали в конце XIX века под руководством Виктора Маййона и преподнесли в подарок барону К. К. Штакельбергу для Императорского музея. Экспозиция с авлосами, лирами, кифарами, рогами и букцинами, сопровождается аудиозаписями XXI века, которые воссоздают звучание античных инструментов в соответствии с представлениями современной науки и исполнительской практики.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Музей музыки содержит ценнейшее собрание западноевропейских инструментов XVII-XVIII веков. В экспозиции представлено около 150 инструментов эпохи барокко — самые сохранные, эффектные и значительные с музыкально-исторической точки зрения экспонаты. Основная цель экспозиции — показать этот мир в его разнообразии и красоте. В собрании представлены инструменты знаменитых барочных мастеров — Амати, Гильке, Оттетера, Тромлица, Деннера и других. Рядом с этими выдающимися работами выставлены инструменты неизвестных авторов и необычных конструкций, не менее важные для понимания особенностей музыки эпохи барокко.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Именно во дворце Шереметевых в первой половине XIX века в домашних концертах выступали Ференц лист и Гектор Берлиоз, выдающиеся певцы Полина Виардо, Генриетта Зонтаг и Джованни Баттиста Рубини, пианисты Сигизмунд Тальберг и Теодор Дёлер, петербургские композиторы Михаил Виельгорский, Алексей Львов и Михаил Глинка.

О музыкальных собраниях повествуют виртуальный альбом «Гости музыкальных салонов», скрипка и рояль Михаила Глинки, полный струнный квартет. В исполнении именно этого квартета записаны и звучат в экспозиции произведения М. Глинки, Л. Бетховена, Й. Гайдна. В зале также можно послушать популярные романсы и оперные арии, которые посетители музыкальных гостиных 1840-х годов переписывали в свои нотные альбомы.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Парижский кабинет Александра Глазунова реконструирован в приближении к сохранившимся фотографиям. Прославленный композитор, педагог, ректор Ленинградской консерватории уехал из СССР в 1928 году. Обстановка и архив его парижской квартиры, бережно сохраненные приемной дочерью Еленой Глазуновой, были переданы в дар Музею театрального и музыкального искусства в 2003 году. Подлинная мебель, кабинетный рояль, афиши и программы концертных выступлений композитора и его дочери, редкие рисунки, рукописи и документы воссоздают кабинет Александра Глазунова, каким он был при жизни композитора.

Для посетителей музея в зале звучит рояль Глазунова, на котором исполнены произведения самого композитора, П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Мультимедийная экспозиция наглядно и доступно рассказывает о главном европейском музыкальном инструменте – симфоническом оркестре – от его рождения до полного расцвета в середине XX века. Мультимедийная программа знакомит нас со строением, особенностями игры и историей музыкальных инструментов, с именами отечественных и зарубежных мастеров, о сложной профессии дирижера, о постепенном увеличении количества музыкальных инструментов в симфоническом оркестре и о том, как те или иные инструменты используются композиторами при создании музыкальных образов.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: А сейчас мы оказались в зале Мравинского. На экспозиции представлены раритеты: избранные партитуры из его архива с многочисленными дирижерскими пометами. Любимые авторы Мравинского — Шостакович, Чайковский, Бетховен, Прокофьев, Вагнер, Стравинский — а также предметы символизирующие пространство личной жизни дирижера. С февраля 2024 года в экспозиции представлен арт-объект «Дирижерский пульта Евгения Мравинского». AR-инсталляция, основанная на музейных, архивных и вновь выявленных материалах, позволяет глубже познакомиться с жизнью и творчеством маэстро. В дополненной реальности представлены записи интервью дирижера и артистов его оркестра,

комментарии современников Евгения Александровича. Перед посетителями предстанет хроника, на которой Мравинский запечатлён на репетициях и на концертах.

Демонстрация слайдов.

Музыкальный руководитель: Вот мы с вами виртуально посетили комплекс «Музей театрального и музыкального искусств». Какие впечатления у вас остались? С кем бы вас хотели посетить данные музеи?

Дети делятся впечатлениями.

Музыкальный руководитель: Пришла пора попрощаться с нашим замечательным гидом и поблагодарить его за увлекательную экскурсию в театральный музей.

Дети благодарят гида и прощаются с ним. Музыкальный руководитель прощается с детьми.

Виртуальная экскурсия «Мы – актеры, музыканты»

Цель: формирование представлений у детей о театре и его назначении.

Задачи:

- познакомить детей с помещениями театра (гримерная, костюмерная, реквизитный зал, зрительный зал) и их назначением;
- расширять представления о профессиях, связанных с театром (артист, режиссер, костюмер, гример);
- развивать умение устанавливать связь между предметами;
- обогащать словарь детей словами, обозначающими название театра, помещений, профессий;
- продолжать воспитывать у детей правила поведения в общественных местах.

Оборудование: карточки с изображением сказок, фонотека музыкальных композиций, атрибуты для танца, музыкальные инструменты, интерактивная доска, музыкальная колонка, ноутбук.

Ход:

Дети приходят в музыкальный зал, где их встречает музыкальный руководитель. Педагог озадачен, и ребята интересуются, в чем причина.

Музыкальный руководитель: Да, ребята, вы совершенно правы. Сегодня наш старший воспитатель поставил мне задачу: провести театральное представление в нашем детском саду для маленьких зрителей. Я в растерянности, мне одной с этой задачей не справиться.

Ребята предлагают оказать помощь педагогу в подготовке данного мероприятия.

Музыкальный руководитель: Ребята, я очень буду вам благодарна. Вы настоящие товарищи. Я думаю, для начала надо нам поздороваться на музыкальный лад.

Музыкальная распевка «Здравствуйте!»

Музыкальный руководитель: Вот теперь мы готовы с вами окунуться в мир театра. С чего же нам начать? Ваши предложения.

Музыкальный руководитель выслушивает предложения детей.

Музыкальный руководитель: Вы совершенно правы: нам необходимо решить, какую театральную постановку мы будем ставить. У меня есть карточки с изображением сказок, вам необходимо выбрать ту, которая вам ближе к сердцу. А потом мы проголосуем, у какой сказки будет больше голосов, ту и будем ставить для показа.

Педагог предлагает к столу, на котором размещены карточки с изображением сказок. Дети делают свой выбор. Проходит детское голосование, и выясняется какая сказка одержала победу.

Музыкальный руководитель: Итак, выбор сделан. Сказка, которой мы будем делать постановку, называется... Что же нам необходимо сделать в первую очередь с музыкальной стороны?

Предложения детей.

Музыкальный руководитель: Совершенно верно, нам необходимо подобрать музыкальный репертуар. Я могу предложить вам несколько музыкальных вариантов.

Прослушивание музыкальных композиций

Дети прослушивают предложенные педагогом музыкальные композиции и делают свой выбор.

Музыкальный руководитель: А кто напомним мне, откуда звучит музыка в театре?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Совершенно верно, из оркестровой ямы. Обратите внимание на экран. На нем изображены различные театральные помещения. Вам необходимо найти оркестровую яму.

Выбор детей.

Музыкальный руководитель: Абсолютно верен ваш выбор. Вот нам надо определиться с вами, кто будет играть в оркестровой яме.

Выбор детей.

Музыкальный руководитель: А кто у оркестра главный?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: А вы определили, кто у вас будет дирижером?

Дети определяют с дирижером.

Музыкальный руководитель: Прекрасно, дирижер выбран, оркестр создан. Пора определиться с музыкальными инструментами. Вы прекрасно знаете, что у нас огромное количество музыкальных инструментов. У вас есть возможность подойти к стеллажу и взять по вкусу музыкальный инструмент.

Дети делают выбор.

Музыкальный руководитель: Пришла пора порепетировать исполнение музыкальной композиции. Рассаживайтесь на свои места. Мы начинаем.

Музицирование на музыкальных инструментах с использованием интерактивной игры «Танцевальное настроение»

Педагог предлагает детям играть на музыкальных инструментах под интерактивную игру «Танцевальное настроение».

Музыкальный руководитель: Я вам хочу сказать, у вас очень хорошо получилось. Вы настоящий оркестр, а какой у вас дирижер. Как вы думаете, что мы еще можем включить в нашу театральную постановку?

Предложения детей.

Музыкальный руководитель: Прекрасное предложение. Песня только сделает лучше нашу постановку. Как вы думаете, какая песня, из которых мы уже знаем, больше подойдет для постановки сказки?

Предложения детей.

Музыкальный руководитель: Хороший выбор. Предлагаю спеть эту песню.

Исполнение песни

Музыкальный руководитель: Итак, музыка и песня выбрана. Может чего-то не хватает?

Предложения детей.

Музыкальный руководитель: Я поддерживаю ваш выбор. Конечно, можно поставить танец. Я могу предложить вам несколько вариантов музыкальных композиций, под которые вы можете придумать движения.

Дети прослушивают предложенные педагогом музыкальные композиции и делают выбор.

Музыкальный руководитель: Прекрасный выбор. На столе находятся атрибуты для танцев, которые вы можете использовать во время исполнения танца. Приступаем.

Постановка танца

Музыкальный руководитель: Вот у нас и готово театральное представление. Осталось только пригласить гостей в наш театр. Как вы думаете, что для этого необходимо?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Вы совершенно правы, нам необходимо сделать пригласительные билеты. Я думаю, что вы можете в группе сделать их с вашим воспитателем. А наше занятие подошло к концу, и я хотела у вас поинтересоваться: что вам больше всего понравилось делать? Кого бы вы хотели пригласить на театральное представление? Какие идеи вы бы хотели воплотить в создании театрального шоу?

Под музыкальное сопровождение дети выходят из зала.

Театрализованное представление «Волк и семеро козлят на новый лад» (совместно с родительской общественностью)

Цель: Развивать интерес к театрализованной деятельности путём активного вовлечения детей и родителей в совместную досуговую деятельность. Обеспечить становление партнерских отношений между семьей и ДООУ.

Задачи:

- Создавать атмосферу творчества и доверия, обеспечить каждому ребёнку возможность высказываться по поводу подготовки в процессе игры.
- Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли, учить уметь договариваться, уступать друг другу.

Оборудование: домик козы: стол, посуда, корзинка с яблоками, домик для волка, мешок, металлофон, забор-плетень, шапочки и маски для персонажей, касса, билеты, букетики цветов, материал для изготовления афиши, номера на стулья, конверт с пригласительным билетом, колокольчик для звонка, программки для гостей.

Действующие лица и исполнители: дети, родители, музыкальный руководитель.

Ведущая – родитель.

Коза – родитель.

Волк – родитель.

Солнышко – ребенок.

Семеро козлят – дети.

Курочка и цыплята – родитель и дети.

Друг лягушки – виолончелист (родитель)

Овечка – родитель

Корова – ребенок
Козочка – ребенок
Овечка – ребенок
Собака – ребенок
Скоморохи – дети
Билетеры – дети

Перед началом представления скоморохи раздают программки, приглашая зрителей посетить театр. Ребенок дает театральный звонок, после третьего сигнала начинается представление.

Действие происходит в музыкальном зале: лес, домик Козы. Звучит фонограмма «Однажды в сказке» – начало сказки.

Ведущий: Звезды светят за окном,
Ночь пришла к козлятам в дом.
Колыбельная звучит,
Сказка в гости к нам спешит.

Открывается занавес. Козлята сидят в домике и имитируют сон. Звучит «Колыбельная». Коза сидит около кровати и укладывает козленка спать. Коза берет корзинку с клубочками пряжи и вяжет.

Ведущий: Солнце просыпается,
Утро начинается.
Дарит всем тепло,
Посмотрите – вот оно.

Настает утро. Звучит мелодия. В зал забегают солнышко с ленточкой в руках: оббегает 3 раза, машет из стороны в сторону ленточками, кружится, оббегает зал и убегает. Просыпаются козлята. Коза откладывает вязание.

Коза: Заботливая мать, проснувшись на рассвете,
должна пересчитать на месте ли все дети!!!! Старалочка?

1 козленок: Я здесь!!!

Коза: Веселенький?

2 козленок: Я тут!!!

Коза: Трещетка?

3 козленок: Кто я? Здесь?

Коза: Мудренок?

4 козленок: Тут я!!!

Коза: Здесь Непоседа? Здоровячок?

5 козленок: Есть хочется!!!

Коза: Будить ли Соню надо, или сама проснется!!!

Подходит к кроватке с Соней, ласково гладит ее по головке. Другие козлята сидят на ковре.

Итак, ребятки, любимые мои козлятки!!!
Уйду я за капустою,
Вы не шалите,
И друг за другом вы смотрите!!!
Не ссорьтесь!
Вместе вы играйте, пойте,
Но волку двери не откройте!!!!

Козлята: А как его узнать?

Коза. Да сейчас я объясню!!!

Рыщет по лесу зимой,
Недоволен сам собой,
Злобно клацает зубами,
Он охотится за нами.
В мясе точно знает толк,
Ну, конечно, это волк.

Что такое волк, вы должны помнить на зубок!!!

Песня «КОЗЫ»(муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина)

Ох, козлятушки, вы ребяташки,
Остаетесь вы без матушки.
В огород иду за капустою,
Может волк прийти, сердцем чувствую.
Ох боюсь я за вас ребяташки,
Ох не вышли бы обознатушки!
Надо сидеть, слушайте вы,
Тише воды ниже травы.

Козлята. Не волнуйся, мамочка, будет все в порядке.

Знаем мы из сказочки, волк ужасно гадкий!!!

Коза. Ладно, ладно. Я ушла. Помните мои слова!!!!

Мать уходит.

Козлята Всё, мамулечка ушла!!! Веселись вся ребятня!!!!

В дверь никто к нам не войдет. Заводите хоровод!!!

ТАНЕЦ «КОЗЛЯТ»

Появляется волк, все разбегаются.

Песня «Волка и Козлят»

Волк: Отворите поскорей мамаше дверь

Я устала, я голодная как зверь!

Пабуду-ба, пабуду-ба, паба-ба.

1 Козленок: Твой голос на мамин совсем не похож.

Ты голосом толстым фальшиво поешь.

Волк: Вас кормила я, поила молоком,
А теперь мой голос даже не знаком?!
Пабуду-ба, пабуду-ба, паба-ба.

2 Козленок: Твой голос на мамин совсем не похож.
Ты голосом толстым фальшиво поешь.

Волк: У порога видно буду помирать -
Не пускаете домой родную мать.
Отворяйте, дверь свою скорей,
Простудилась долго ждать вас у дверей!

Волк сильно кашляет.

3 Козленок: Твой голос на мамин совсем не похож.
Ты голосом толстым фальшиво поешь.

Волк отошел от домика. Козлята остаются на своих местах.

Волк: Мне не хочется играть
Надоело всех пугать
Ну, какой с меня здесь толк
Я же просто серый волк
Не хочу один я жить
Где б мне маму раздобыть?
Маму я себе найду, у козляток уведу!

Выходит Коза. Волк хватается козу, уводит. Все козлята выбегают.

Вместе: Что же делать?
Как же быть?
Как без мамы будем жить?

1 Козленок: Утром кто разбудит?
Нежно приголубит?

2 Козленок: Кто теплом согреет?
Кто нас пожалеет?

3 Козленок: Мы не будем раскисать.
Нужно маму поискать!

4 Козленок: Дружно мы пойдем по свету
Обойдем мы всю планету

Все: Маму милую найдем
В дом любимый приведем

Инсценировка песни «Про козлика» муз. Струве

Козлята идут по кругу, подходят к дому курицы.

Ведущая: Тук-тук-тук, стучат козлята.
Ко-ко-ко! – Кричит наседка,
Подзывает к дому деток.

Курочка.
Ко-ко-ко! Уже темно,
Не ходите далеко.

Цыплята: Пи-пи-пи! – Пищат цыплята.
Мы идем уже обратно.
У цыпляток теплый дом –
У наседки под крылом.

Курица: Куд-куда! Вы откуда и куда?
Обращается к козлятам.

Козлята: Мы хорошие ребятки!
Помогите нам в беде
Ищем маму мы везде!

Курица: Ко-ко-ко, ко-ко-ко
Жить без мамы нелегко!

Коллективный танец «Мои цыплятки» (исполняется вместе с цыплятками и козлятками)

Козлята: В доме весело у вас,
Но настал прощанья час.

Козлята идут по залу под подвижную музыку, подходят к озеру.

Ведущая: Тук-тук-тук, стучат козлятки,

Козлята: Мы хорошие ребятки!
Помогите нам в беде
Ищем маму мы везде!

Лягушка: Ква-ква-ква, зайдите в дом,
Вместе чаю мы попьем
Друг со мной живет один,
Музыкальный Господин
Он возьмет виолончель.
Лейся музыки ручей.
Перестанете грустить,
Будет он вас веселить.

Родитель, профессиональный музыкант, исполняет классическую композицию на виолончели. Козлята и гости аплодируют.

Лягушка: Маму вашу не встречали,
Волка тоже не видали.

Козлята: В доме весело у вас,
Но настал прощанья час.

Лягушка: Рядом здесь живет овечка,
Моя лучшая соседка! Ква-ква-ква.

Вы к ней пройдите
У нее еще спросите.

Козлята подходят в дому овечки.

Ведущая: Тук-тук-тук, стучат козлятки,

Козлята: Мы хорошие ребятки!

Помогите нам в беде
Ищем маму мы везде!

Овечка: Не плачьте, не грустите!

Маму здесь вы не ищите!
Чтоб настроение вам поднять
Приглашаю поиграть!!!

Танцевальная-игра «Ищи»

Овечка: За оврагом волчий дом,

Поищите маму в нем.

Козлята идут по кругу под подвижную музыку, выходит волк.

Волк: Не отдам я вам козу,

Будет жить со мной в лесу.
Я ее сыночком буду,
Стану с ней гулять повсюду.
Уходили бы достойно,
Не мешали б жить спокойно!

Козлята: Мы без мамы не уйдем!

Мы без мамы пропадем!
Бить копытцами начнем,
В порошок тебя сотрем!

Коза: Дети, дети подождите

Сильно волка не топчите.

Волк: Вот какая мама,

Золотая прямо!

Входят все персонажи.

Курица: Волк, какой же ты упрямый,

Отпусти к козлятам маму!

Лягушка: Ква-ква-ква, ты спятил, серый

Ква-ква-ква, что за манеры!

Волк: Если маму вам отдам,

Что же буду делать сам!

Коза: Не печалься, не грусти,

Маму к детям отпусти.
Приходи в любое время

Чаем угощу с вареньем.
На козляток не сердись,
Всем соседям улыбнись.
Ведь для каждого козленка,
Лягушонка и цыпленка
Мама быть должна одна.
У козляток мама Я!

Все: Берегите маму дети,
Ведь она одна на свете!

В конце представления все герои исполняют отрывок из песни: «Мама - первое слово» Автор текста (слов): Энтин Ю., Композитор (музыка): Буржоа Жерар. После исполнения песни, приглашенные дети дарят цветы героям.

Литература:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
2. Виноградова Н. А. Интерактивная развивающая среда детского сада / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева // М. УЦ Перспектива: 2011.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание и развитие ребенка в детском саду: современный взгляд на проблему // Детский сад от А до Я. – М., 2010.
4. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.

Ссылки:

<https://www.culture.ru/s/theatremuseum/#history>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Дом-музей_Ф._И._Шаляпина

https://theatremuseum.ru/filial/memorialnyy_muzei_kvartira_rimskogo_korsa_kova?amp

https://theatremuseum.ru/filial/sheremetevskiy_dvorec_muzei_muzyki?yandex-source=

https://ru.wikipedia.org/wiki/Мемориальный_музей_семьи_актёров_Самой_ЛОВЫХ